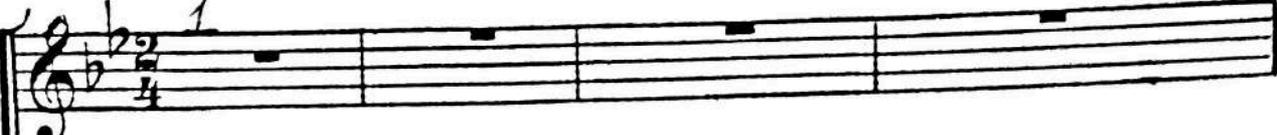
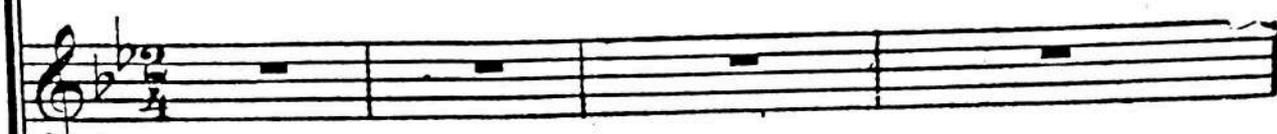


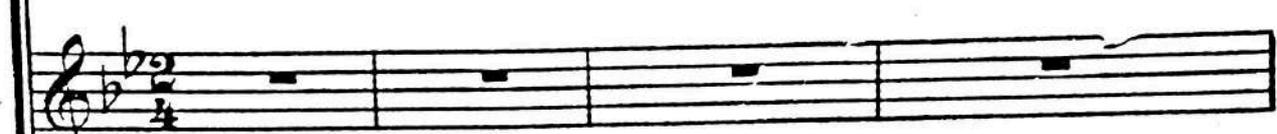
ІЗ ДАЛЁКІХ, ІЗ КРАЁЎ

Con moto

1

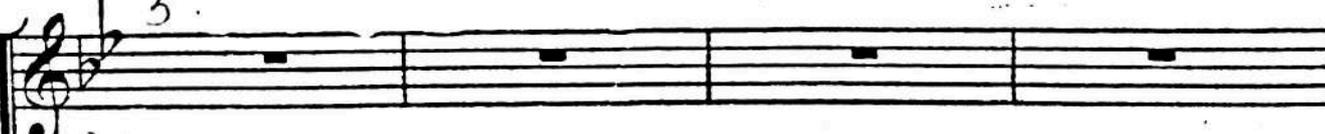
C. 

A. 

T. 

B. 
Тра-та-та-та (і г. д.)

5.




Із да-лё-кіх із кра-ёў шлі сал-да-ці-кі да-моў




та-та-та-та (і г. д.)

Галюз кампазітараў
Б С С 1952
Інв. № 1952

9

эй, шлі сал - да - ці - кі да - моў,

та - та - та - та (і г. д.)

13

эй, шлі сал - да - - - - - ці - кі да - моў

Тра та та

17 *pp*

э - - гэй, э - гэй, эй, эй, эй, эй,

па ву - зень - кай да - рож - цы. За - пы - лі - ла во - чы ім,

эй, эй,

21 22 23 24

эй, эй, эй, эй, эй, эй, эй, эй.

эй, за-пы-лі - - - ла во - - - чы ім,

25

эй, эй, эй, эй, эй, эй, э - гэй,

эй, за-пы-лі - - - ла во - - - чы ім.

29 31

э - гэй, э - гэй, эй, эй, эй, эй,

tr То пя-со-чак, то-не дым, то Ра-дзі-ма, не Бер-лін.

эй, эй, эй, эй.

33

35

эй, эй, (і г. л.)

эй, то Ра-ді-ма, не Бер-лін,

то Ра - ді - ма, не Бер - лін,

эй, то Ра-ді-ма, не Бер-лін.

эй, то Ра-ді-ма, не Бер-лін.

mf 41 Вось і род-на-е ся-ло, на пры-го-рач-ку від-но,

mf 42

tr 43 э - гэй, э - гэй, эй, эй, эй, эй,

tr эй, эй, эй, эй,

45

47

эй, на пры-го-рач-ку від-но,

mf > эй, на пры го - рач-ку від-но, эй, эй,

эй. эй. эй. эй. эй. эй. эй. эй. эй.

ля, ля.

эй, на пры го - -рач-ку від-но, від но. Вы-ха-дзі-це.

-ку від - но

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

сес-тры. брац-ця. пе-ра-мож-цаў су-стра-каць, эй, пе-ра-

58 61

ля, ля, ля, ля, ля, ля, эй, пе -- ра -

э - гэй,

мож - цаў су - стра - каць, эй, пе - ра -

62 63 64 ff 65

мож - цаў су - стра - каць, э - гэй! Па - ка - на - я

э - гэй, су - стра - каць, я - гэй!

- мож - цаў су - стра - каць. Па ка - на - я

66 67 68 69

во - ра - гаў мы - мир на пра - ца - ваць га - то - вы, эй, мир - на

70 71 72

пра-ца-ваць га-то-вы, эй, мір-на

74 77

пра-ца-ваць га-то-вы Тра-га-га-га

81

гэй! із да лё-кіх із кра-ёў та-та-та-та (і г д)

tr *dim* *tr* *dim* *p* *dim*

83 84 *p*

шлі сал - да - ці - - кі да - моу,

dim.

та - та - та - та - га *tr* ай, шлі сал - да - ці -

dim.

та - та - та - та (і г. д.)

dim.

- кі да - моу, ай, шлі сал - да - ці -

dim.

91

ppp

Закрытым ротам

ppp

- кі да - моу.

ppp

та та - та - та (і г. д.)

Тра-та-та (і г. д.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The second and third staves are also treble clefs, and the fourth staff is a bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The lyrics "Тра-та-та (і г. д.)" are written below the bass staff.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

ppp
portamento
да - - - мой.
morendo
morendo
morendo та.

The third system of the musical score consists of four staves. The first staff begins with a *ppp* dynamic marking and a *portamento* instruction. The lyrics "да - - - мой." are written below the first staff. The second and third staves feature a *morendo* instruction. The fourth staff concludes with the word "та." and a final cadence.