

ІЗ ДАЛЁКІХ, ІЗ КРАЁЎ

Con moto

1

C. A. T. B.

Тра-та-та-та (і г. д.)

5.

Із да-лё-кіх із кра-ёў шлі сал-да-ці-кі да-моў

та-та-та-та (і г. д.)

9

эй, шлі сал - да - ці - кі да - моў,

та- та- та- та (і г. д.)

13

эй, шлі сал - да - - - - - ці - кі да - моў

Тра та та

17 *pp*

э - - гэй, э - гэй, эй, эй, эй, эй,

па ву - зень - кай да - рож - цы. За - пы - лі - ла во - чы ім,

эй, эй,

21 22 23 24

эй, эй, эй, эй, эй, эй, эй, эй,

эй, за-пы-лі - - - ла во - - - чы ім,

25

эй, эй, эй, эй, эй, эй, э - гэй,

эй, за-пы-лі - - - ла во - - - чы ім.

29 31

э - гэй, э - гэй, эй, эй, эй, эй,

tr То па-со-чак, то не дым, то Ра-дзі-ма, не Бер-лін.

эй, эй, эй, эй.

33

35

эй, эй, (і г. л.)

эй, то Ра-ді-ма, не Бер-лін,

то Ра-ді-ма, не Бер-лін,

37 39

эй, то Ра-ді-ма, не Бер-лін.

mf 41 42 43

Вось і род-на-е ся-ло, на пры-го-рач-ку від-но,

tr э-гэй, э-гэй, эй, эй, эй, эй,

tr эй, эй, эй, эй,

45

47

эй, на пры-го-рач-ку від-но,

mf эй, на пры-го-рач-ку від-но, эй, эй,

эй, эй, эй, эй, эй, эй, эй, эй, эй, эй.

ля, ля,

эй, на пры-го-рач-ку від-но, від-но. Вы-ха-дзі-це.

-ку від-но

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

сес-тры, брац-ця, пе-ра-мож-цаў су-стра-каць, эй, пе-ра-

58 61 *f*

ля, ля, ля, ля, ля, ля, эй, пе -- ра -

э - гэй,

мож - цаў су - стра - каць, эй, пе - ра -

62 63 64 *ff* 65

мож - цаў су - стра - каць, э - гэй! Па - ка - на - лі

э - гэй, су - стра - каць, а - гэй!

- мож - цаў су - стра - каць. Па ка - на - лі

66 67 68 69

во - ра - гаў мы -- мир на пра - ца - ваць га - то - вы, эй, мир - на

70 71 72

пра - ца - ваць га - то - вы, эй, мір - на

74 77

пра - ца - ваць га то - вы

э -

Тра - та - та - та

81

гэй!

із да лё - ких із кра - ёў

та - та - та - та (і г д)

tr *dim*

tr *dim*

p *dim*

83 84 *p*

шлі сал - да - ці - - кі да - моу,

dim.

p *dim.*

p *dim.*

та - та - та - та га эй, шлі сал - да - ці -

tr *dim.*

та - та - та (і г. д.)

dim.

- кі да - моу, эй, шлі сал - да - ці -

dim.

91

ppp

Закрытым ротам

ppp

- кі да - моу.

ppp

та та - та - та (і г. д.)

Тра-та-та (і г. д.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second and third staves are also treble clefs, with the third staff containing a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The lyrics "Тра-та-та (і г. д.)" are written below the bottom staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second and third staves are also treble clefs, with the third staff containing a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef. The music continues from the first system, featuring a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

ppp
portamento
да - - - мой.
morendo
morendo
morendo та.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second and third staves are also treble clefs, with the third staff containing a piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The lyrics "да - - - мой." and "та." are written below the bottom staff. The dynamic markings *ppp*, *portamento*, and *morendo* are present.