

# СЕНТЕТИЮРЧА

Свободная  
обработка  
С. Трибкова

55

6

### Членение, постеп. усокрещ

(хоровые вариации на тему Р.Н.Н.)

*mf* A3

Ах, тол, су-как сии ко-ма-рич-ский шумят (м)

МН-НQ, МН-НQ, МН-НQ, МН-НQ-НQ, МН-НQ, МН-НQ, МН-НQ

мечт., мечт-ко, мечт-ко, мечт-ко мечт-ко, мечт-ко -ко, мечт-ко мечт-ко, мечт-ко

A handwritten musical score for piano, page 1, featuring five staves of music. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 12 begins with a half note, followed by eighth notes and a sixteenth note. Measure 13 starts with a half note, followed by eighth notes and a sixteenth note. Measure 14 starts with a half note, followed by eighth notes and a sixteenth note. Measure 15 starts with a half note, followed by eighth notes and a sixteenth note.

A handwritten musical score page featuring a treble clef staff with various note heads and rests. The music is in common time and includes a double bar line with repeat dots.

Вор мо- ми-те, геф-ку, бо- уз за ме-ху, гидд ил

A handwritten musical score for a single melodic line. The music is written on a staff with a common time signature. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The lyrics "Be care-ful" are written below the staff, corresponding to the notes. The handwriting is in blue ink on white paper.

20  
 мин-на, мин-на- на, мин-на, минна, минна- на, минна,

22  
 минна, минна- на, минна,

24 P  
 мин-на, минна, мин-на, минна, минна, минна, минна, минна, мин-на.  
 мин-на. *Эх*, Саш-ки ка- наш-ки мо- «, раз-ше- май-те вог бу- шам-ки мо-

I  
 мин- на, минна, минна, минна, *simile*

II  
*Эх*! *Эх!* *Эх!*

30  
 - на, *simile*

32  
 - и, а бу- ма- жеки но- вень-ки- е- глагол- ти ру- си- вен-ки-

34  
*Эх!* *Эх!*

S  
 - на. *mf* 36  
 Троицы, брилли- *mf*  
 троицы, брилли- 37  
 симile 38  
 3 39 89 - на-  
 - е.

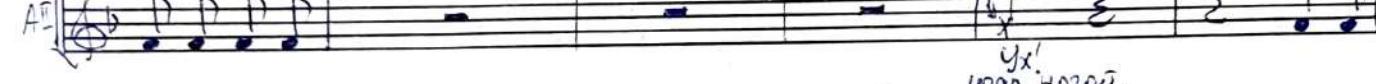
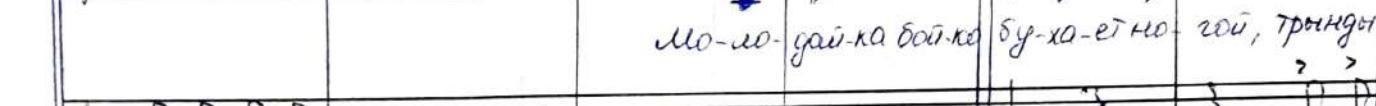
A

чай-ка тонко тень-ка-еј сіруной

342

344

брондог, брондог, трондог, брондог, трондог, брондог, трондог, брондог, трондог, брондог, брондог, трондог



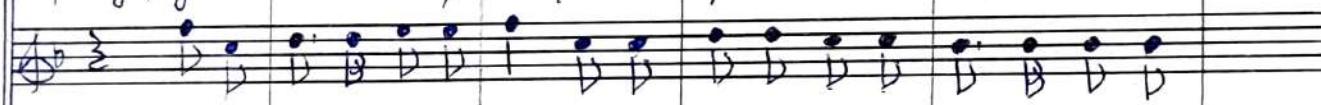
346

48

49

ух!  
удар ногой.  
хлопок в подошву

брондог, зо-ко-тие-той воро- бей, зо-лос грома не-ре- би-рое, не-ре-



брондог, зо-ко-тие-тый воро- бей, зо-лос грома не-ре- би-рое не-ре-



53

53

55

- бей. Или ног- дай-ка, ба-ла- чайка, от ду-ши, зо-лос грома не-ре-



- бей. Или ног- дай-ка, ба-ла- чайка, от ду-ши, зо-лос гро-





77 78 79 80 81 82  

- HA

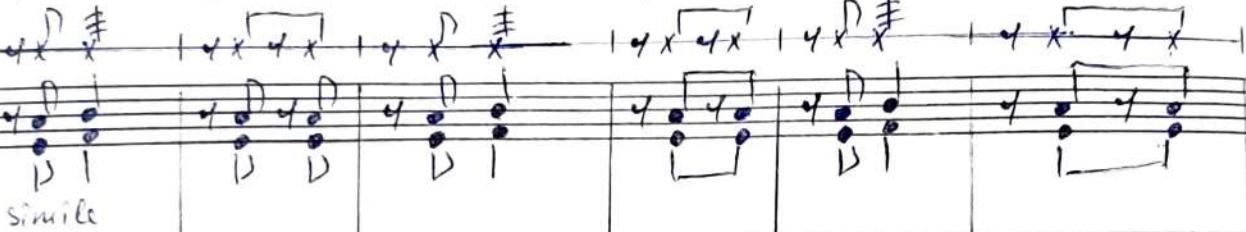
мо-ко- го же-ко зем-

не Богъ- иет, мо-ко- го же-ко зем-

- ха. Тебя, снапа-е, тे-рт не Богъ-иет, мо-ко- го же-ко зем-

83 84 85 86 87  
 Solo:   
 Soprano I: Measures 83-87 show a melodic line with various note heads and rests. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.  
 Alto I: Measures 83-87 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.  
 Alto II: Measures 83-87 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.  
 Text: "Будет" (Budet) is written above the vocal parts.  
 - Всем надор - всем  
 simile  
 - всем надор - всем  
 simile

20 91 92 93 94 95  
зёр-ничи-ко; не ве-ри-е-тас за гёброми-ко, се-о-ё рев-роши-ко зру-



96 97 98 99 100 101  
-сталь но- е из-ло-ша-ем-ся ос-таив-ти- е

102 103 104 105 106 107  
пет-ни- ча, сю-бо-та ко- воль да кот- тиль, в воскресеное, в воскре-

108 109 110 111 112 113  
се-о-е из-ло-ша-ем-ся богоство, чисто по-стое-ко,