

КРАСНАЕ СОЛЦА

СЛОВЫ НАРОДНЫЯ

Allegro ma non troppo

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor I (T. I.), and Bass (B.). The time signature is 5/4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Russian. The Soprano part has a melisma on 'Час_ ты_ ми' with a *mf* dynamic and an accent. The Alto part is mostly silent. The Tenor I part has a melisma on 'Крас_ на_ е сон_ ца' with a *mf* dynamic and accents. The Bass part has a melisma on 'з лу_ на_ ми крас_' with a *mf* dynamic and accents.

S. Час_ ты_ ми

A.

T. I. Крас_ на_ е сон_ ца і яс_ ны свет, з лу_ на_ ми яс_ ны_ ми, звезда_ ми час_ ты_ ми

B. з лу_ на_ ми крас_

dim. *sub f*

з лу_ на_ мі_ яс_ ны_ мі, звёз_ да_ мі_ час_ ты_ мі, з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный,

з лу_ на_ мі_ яс_ ны_ мі, звёз_ да_ мі_ час_ ты_ мі

на_ е сон_ ца з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный,

sub f *sub f* *sub f*

S.
з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный, з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный,

A.
з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный, з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный,

T.
з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный, з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный,

B.
з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный, з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный,

з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный, ас_ вя_ ча_ еш

Су_ шу і мо_ ра

з ра_ ніч_ най ра_ сой і з вя_ чэр_ ный, Маць

уг_ ра_ ва_ еш шп_ лом, аг_ нем

машь сы_ ру_ ю зям_ лю з вяс_ но_ вым шп_ лом, і лет_ нім аг_ нем

Сы_ ру_ ю зям_ лю

у_ пар і уг_ рэй сы_ ру зям_ лю.

Ма_ ім жы_ ва_ там пі

у_ пар і уг_ рэй сы_ ру зям_ лю.

Да_ руй,

цем не,

ма_ ім жы_ ва_ там я_ дзён_ не

да_ руй.

cresc.

іх шау_ ко_вай пе_ ля_ ной, ак_ ру_жы жа_ леа_ ным

Па_ крый

sub. p

ты_ нам, а лі_ ха_ дзе_ я, а лі_ ха_ дзе_ я

f *sub. p* *sub. p*

А лі_ ха_ дзе_ я, а лі_ ха_ дзе_ я

вог_ не_ най стра_ лої,

вог_ не_ най стра_ лої,

sub. fp *cresc.* *fp*

вог_ не_ най стра_ лої,

за_ бі

аг_ нѣм, по_ лы_ мем, I_ дзі_ це, ма_ тач_ кі.

p *dim rit.* *mf p* *cresc.*

у чыс_ та_ е по_ ле, і_ лзі_ це, ма_ тач_ кі, у чыс_ та_ е по_ ле,

Музична партитура «Пісні про Землю» Миколи Глінки

Музика: Микола Глінка
Лірика: Михайло Коцюбинський

Голоси: Сопрано, Альта, Тенор, Баритон/Бас

Піанно: Фортепіано

Темп: Аллегро

Ключ: Ф-дієз (D-dur)

Мір: 4/4

Слова:

І дзі_ це, ма_ тач_ кі, ў чыс_ та_ е по_ ле,
І дзі_ це, ма_ тач_ кі, ў чыс_ та_ е по_ ле,
І дзі_ це, ма_ тач_ кі, ў чыс_ та_ е по_ ле,

p

у чыс_ та_ е по_ ле. Там вам я_ да — тра_ ва,

p

tr

cresc.

у чыс_ та_ е по_ ле. Тра_ ва зя_ лё на_ я,

cresc.

p

Там вам піц_ це — ва_ да сту_ дзе_ на_ я.

p

Там вам піц_ це — і уг_ рэй іх,

p

ва_ да сту_ дзе_ на_ я,

mf

А да_ моу пры_ вя_ дзі яс_ ны ме_ сяц.

крас_ на_ е сон_ ца,

tr

mf

Крас_ на_ е сон_ ца, а да_ моу пры_ вя_ дзі яс_ ны ме_ сяц.

Музична партитура для голосів (сопрано, альт, тенор, бас) та фортепіано. Твір виконав Микола Бортніцький. Музика написана в G-мажорі, 7/4 такту. Текст пісні українською мовою.

Лірика:

і са_блю_дзі іх,
 і са_блю_дзі іх,
 крас_на_е сон_ця
 і са_блю_дзі іх,
 крас_на_е сон_ця,
 і са_блю_дзі іх,

красна е сонца, адліхога чалявека

Музыкальный фрагмент из оперы «Свадьба Фигаро» (The Marriage of Figaro) Вольфганга Амадея Моцарта. Музыка в 3/4 такта, ключевое G-бемоль (F#). Темп обозначен «Piu mosso».

В фрагменте участвуют вокалист и фортепиано. Вокальная линия содержит следующие текстовые фрагменты: «ад-ли-хо-га», «ча-ла-ве-ка, ад-ца-ра». Фортепианная линия содержит следующие текстовые фрагменты: «ад-ли-хо-га», «ча-ла-ве-ка, ад-ца-ра».

ад ша_ ра ва_ дя_

па_ ля_ во_ га, ад ша_ ра,

accelerando

но га, ад ша_ ра, ад ша_ ра, ад ша_ ра са_ блю_ дя́,

Ад ша_ ра, ад ша_ ра, ад ша_ ра са_ блю_ дя́,

Adagio
sub p

са_ блю_ дя́ крас_ на_ е сон_ ца, крас_ на_ е сон_ ца,

са_ блю_ дя́, крас_ на_ е сон_ ца, А...

А...

А...

A...

крас_на_е сон_ца, крас_на_е сон_ца, крас_на_е сон_ца.

Крас_на_е А... Крас_на_е, крас_на_е

крас_на_е сон_ца, крас_на_е сон_ца.

Sostenuto

P-no *fp* *fp* *pp*

fp

fp

attacca