

## КАТИТ ВЕСНА

Слова Г. ГЕЙНЕ

Соч. 34, № 9

Медленно. Величественно

*f*

Ка-тит вес-на, ца-ри-ца

Медленно. Величественно

*f*

ми-ра, и мечет пла-мя из о-чей. Вот гостя сва-деб-но-го

пи-ра, там, где лю-бовь, там лю-бо-ей!

12714

*mf*

Жи-вых цве-тов ко-вер вен-чаль-ный по-крыл по-ля, и лес сплел

*mf*

Живых цве-тов ко-вер венчальный по-крыл по-ля,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian. The first vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a wavy line in the right hand, suggesting a tremolo or rapid oscillation.

вет-ви ар-кой, и сви-щет «встре-чу» пти-чий

и лес сплел вет-ви ар-кой, и свищет «встре-чу», и свищет «встречу» пти-чий

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment continues with the wavy line in the right hand. There is a dynamic marking of *mf* in the piano part.

хор.

хор.

*f*

Ка-тит вес-

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic line. There are dynamic markings of *f* in the vocal parts.

-на, ца-ри-ца ми-ра, и ме-чет пла-мя из о-

-чей. Вот гостя сва-деб-но-го пи-ра, там, где лю-

-бовь, там лю-бо ей!