

ШУМЕЛІ БЯРОЗЫ

Словы М. Лужаніна

Музика А. Багатырова

Moderato

The musical score consists of four staves of music for three voices: A (Soprano), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is F major (one sharp). The time signature is 2/4.

First System:

- Voice A:** Starts with a piano dynamic (pp). The lyrics are: Шу - ме - лі бя - ро - зы, шу - ме - лі бя - ро - зы на.
- Voice T:** Enters with a piano dynamic (pp).
- Voice B:** Enters with a piano dynamic (pp).

Second System:

- Voice A:** lyrics: гром ці на ве - ве - цер, ой, шу - ме - лі бя - ро - зы.
- Voice T:** lyrics: ве - цер,
- Voice B:** lyrics: Па -

Third System:

- Voice A:** lyrics: На - хе - лі хлоп - цы на
- Voice T:** lyrics: Бе - дзенъ ці на
- Voice B:** lyrics: ла - ты - дзенъ ад Бе - ла - е
- Voice A:** lyrics: Ру - си, си, ой, ад
- Voice T:** lyrics: ад Бе - ла - е Ру - си.

Fourth System:

- Voice A:** lyrics: Бе - ла - е Ру - си,
- Voice T:** lyrics: Ру -
- Voice B:** lyrics: ад Бе - ла - е Ру - си.



A ū сі-нім Ду- на- і ва-

на Ду- на- і ва-

-да за- кі- па- е му- жи-чай кры- ве - ю.

Кры- ве - ю, му -

Allegro non troppo

- ве - ю.

mf да

жак- ну- лі ся хло-ци, на- бер- лі на ко- нях

го-раў Кар-па-таў, да го-раў Кар-па-таў.

А ū го-рах Кар-на- тах під-

но-де-ни хл- ти, під-

так-

па - ле - ны ха - ты гу - цуль - скай га - ло - ты, пад - па - ле - ны ха - ты.
 га - ло - ты пад - па - ле - ны ха - ты.

За -

ад - важ - ных ма - лой - цаў: стра -
 ціс - ну - ла вой - ска, як чор - на - я хма - ра

- ля - лі, ру - ба - лі, сха - пі - лі, паг - на - лі, сха - пі - лі, па - гна - лі на

ка - ру, на му - кі ад - важ - ных ма - лой - цаў, ад -

Tempo I (Moderato)

вож - ных ма - лой - цаў. у - сю - ды на па - на і ў ве - чар - і ра - на пра -
 Пра - цу - юць

Solo T.

f

И з кож_ ная бя - ро_ зы на_ се_ ча_ ны роз_ гі

C.
A.
T.
B.

- цу_ юць і гнуц_ца.
гнуц_ ца.

f для

p

Па _ чу_ лі ма_ лой _ цы, што

бед - на - га лю - ду.

Оя!

ко_ ні за_ ржа_ лі з па_ро_ гау дняп - роў_скіх, і да_ лей на До_ не ка -

Оя!

Allegro non troppo

- за_ кі га_ мо_няць, па_ чу_ ла_ ся хлоп_цам.

Оя!

А мы не ка_ за_ кі, а

3 3 , A 3 3
 мы не ка_ за_ ки, а 3 3
 мы не ва_ я_ ки пра_ 3 3
 мы не ва_ я_ ки, — пра_мо_ ві_ лі хлоп_цы,

3 3 3 3
 мо_ ві_ лі хлоп_цы, „Мы 3 3 3 3
 жи_ вы не бу_ дзэм, а 3 3 3 3
 жи_ вы не бу_ дзэм, а 3 3 3 3
 во_ лю зда_ бу_ дзэм, мыжы_ вы не бу_ дзэм, а

во_ лю зда_ бу_ дзэм, а 3 3 3 3
 во_ лю зда_ бу_ дзэм на_ ве_ ки, а 3 3 3 3
 во_ лю зда_ бу_ дзэм на_ ве_ ки, а 3 3 3 3

ratt 3 3 3 3
 во_ лю зда_ бу_ дзэм на_ ве_ ки, 3 3 3 3
 во_ лю зда_ бу_ дзэм на_ ве_ ки, 3 3 3 3
 во_ лю зда_ бу_ дзэм на_ ве_ ки, 3 3 3 3
 Tempo I (Moderato) 3 3 3 3
 Пла_ pp 3 3 3 3
 Пла_ pp 3 3 3 3

3 3 3 3
 слу_ хай_ па_ слу_ хай, з ма_ гіль_ ных кур_ га_ иву_ гу_ чаць
 слу_ хай_ па_ слу_ хай, з ма_ гіль_ ных кур_ га_ иву_ гу_ чаць

rosa a rosa accelerando
 га - ла - сы
 I ты - мі ж мя - ча - мі ва - ю - юць з па -

Allegro non troppo
 I ты - мі мя - ча - мі ва - ю - юць з па - на - мі дру -
 - на - мі дру - гі - я ма - лой - цы, дру - гі - я ма -

 - гі - я ма - лой - цы, I ты - мі мя - ча - мі ва - ю - юць з па -
 - лой - цы, I ты - мі мя - ча - мі ва - ю - юць з па -

mf
 - гі - я ма - лой - цы, I ты - мі мя - ча - мі ва - ю - юць з па -
 - лой - цы, I ты - мі мя - ча - мі ва - ю - юць з па -

rall.
 - на - мі дру - гі - я ма - лой - цы, ой, дру -
 - ма - гі - я ма - лой - цы, ой, дру -

al tempo

- ги- я ма- лой - цы, ой, дру- ги- я ма- лой - цы, ой, дру-

ма - лой -
цы.
- ги - я.
ма -
лой -
цы.
Ой!
дру -
ги- я ма -
лой -
цы.
Ой!
дру -

p

Tempo I (Moderato)

Ой!
Шу -
ме -
лі бя -
ро -
зы

rit.

- лі
на
гром
ци
на
ве -
цер,
ой,
шу -
ме -
лі
бя -
ро -
зы,
ой,
шу -

pp

- ме -
лі
бя -
ро -
зы,
ой,
шу -
ме -
лі
бя -
ро -
зы,
ой!