

71. ПАВЕЙ, ВЕТРЫК

Запіс Р. Шырмы
Апрацоўка Р. Пукста

1. Andantino Solo

1. Па_вей, вет_рык,

С. А. Ммм...

Т. Б.

6

па _ вей з вы _ со _ ка _ га . га _ ю. Пры _ едзь, мой мі_ лень _ кі, а да _

11

1. 2.

_ ле _ ка _ га кра _ ю. Пры_ //кра _ ю.

Ммм...

16

2. Ой, цяж - ка па ве - іць, ка лі рай ви -

21

_со_кі. Ой, цяж - ка пры - е_хаць, ка лі край да_ лё_ кі. Ой, //_лё_кі.

1. 2.

mf

3. Ба_ *mf*

27

ліць мне га - лоў - ка, ня - ма чым звя за_ ці. Да_ ле - ка мой

32

мі_лы, ка - го ж мне па - сла_ ці. Да_ //_сла_ ці. 4.3вя -

1. 2.

36 Più mosso

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В первой системе ноты соответствуют украинскому тексту: «жу я га лоу ку шау ко вым пла точ кам, па шлю па мі ло га сі». Вторая система ноты не имеет текста.

39

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют украинскому тексту: «вым га лу боу кам. 5. Ля ці, го луб сі вы, на зад ва ра ці ся. 3 кім». Вторая система ноты не имеет текста.

42

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют украинскому тексту: «мі лы гу ля е, ты мне па хва лі ся. 6. Ля цеу го луб сі вы з вы». Вторая система ноты не имеет текста. Над второй системой ноты указаны темповые пометки: *rit.* и *a tempo*.

46

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В первой системе ноты соответствуют украинскому тексту: «со ка га га ю, пры нес мне ліс то чак з да ле ка га». Вторая система ноты не имеет текста.

51

кра - ю. Пры... // кра - ю. Ммм...

56

7. Жы - вы я, га - луб - ка ма - я да - ра - га - я, ой,

61

цяж - ка пры - е - хаць, бо во - раг тры - ма - е. Ой, // ма - е.

Ой,

pp

66

цяж - ка пры - е - хаць, бо во - раг тры - ма - е.

ppp