

## Panie muzykancie №6

**Poco vivace, scherzando**

R. SZYMANOWSKI

S. *3*

A. *dolce*

T. *bocca chiusa*

B. *staccatissimo*

*Pa - nic mu - zy - kan - cie. pro - sim za - grāc wa - lca, pa - nie mu - zy - kan - cie,*

S. Pa-nic mu - zy-kan-cie, pro-sim za- grać wa-lca bo my dru- cha-ni-chi

A.

T.

B. -nic mu - zy - kan - cie. pro - sim za - grać

pro - sim za - grać wa - lca, pa - nie mu - zy - kan - cie, pro - sim za - grać, pa - nie

poco sostenuto.

Soprano (S.) vocal line with lyrics: poslig-bum do tañ-ca, pa - nie mu - zy - kan - cic, pro - sim za - grac wa - lca, ca - do -

Alto (A.) vocal line with lyrics: Pa - nie

Tenor (T.) vocal line with lyrics: solo Pa - nie mu - zy - kan - cic, pro - sim za -

Bass (B.) vocal line with lyrics: wal - en. altri O

Bottom line lyrics: mu - zy - kan - cic, heil het -

*dolciss.*

Meno mosso

S. bry-go. Pa-nie mu-zy-kan-cie, pro-sim za-grac wa-ka, co-do-bry-go.

A. -sim za - grac wa - ka. co do - bry - go.

T. - grac. Pa - nie mu - zy - kan - cie, pro - sim za - grad.

B. hej ! dolce hej ! pp Pa - nie

A musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts are arranged on four staves. The lyrics are written below the bass staff: "z - kan - cie.", "he", "I", "pa - nie inn - - zy - kn -". The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

*Ancora meno mosso  
dolcissimo espressivo*

S. Tyt do male pray - -ji - zdziol, bom ja ci ka - -za - la,

A. bom ja ci ka - -za -

T. Tyt do male

B. n'

*dolciss.*

1. przesł la - ki- go chlo- pea ta - - niem się u - hra - la - la,  
2. bom ja ri ka - za - - la,  
3. przy - - ji - - zdzol

*rallentando*

ppp  
fpp  
ppp  
ppp  
ppp

**Tempo I (Vivace, allegro animato)**

S. Pa - nie mu - zp - kan - cie, pro - sim za - grać wa - lca, bo my dru - cha - ne - cki

A. Pa - nie mu - zp - kan - cie, pro - sim za - grać wa - lca, bo my dru - cha - ne - cki

T. Pa - nie mu - zp - kan - cie, pro - sim za - grać wa - lca, bo my dru - cha - ne - cki

B. Pa - nie mu - zp - kan - cie, pro - sim za - grać wa - lca, bo my dru - cha - ne - cki

## Piu rosso

Tutti

Sempre usciti.

Soprano: po - sly - bym do lañ - ca, Pro - sim za - grac wa - ica, co do - bry - go.

Alto: po - sly - bym do lañ - ca. Pro - sim za - grac wa - ica, co do - bry - gu.

Tenor: po - sly - bym do lañ - ca. Pro - sim za - grac wa - ica, co do - bry - go.

Bass: po - sly - bym do lañ - ca. Pro - sim za - grac wa - ica, co do - bry - go.

S. > bo my dru-chay o - cho-tne du ty - go. P. G. ff) - -  
A. > bo my dru-chay o - cho-tne dn ty - go. ff) - -  
T. > bo my dru-chay o - cho-tne do ty - go. ff) ff) ff) ff)  
B. > bo my dru-chay o - cho-tne do ty - go. ff) ff) ff) ff)