

ДЕЙСТВИЕ I

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 1. Хор девушек и сцена

(Сад хутора Кочубея на берегу реки. Направо часть дома с крытой галлереей.)

Moderato (♩=104)

Ф.п.

Fl.

Ob.

Cl.

p

Занавес

H

f

Солц.

Хор девушек

Альты

(За сценой)

И за вью, за вью ве - нок мой ду.

Об.

p

Cl.

ши - стый, а лой лентой из ко - сы, из вол - ни - стой

Агра

p *rosso più f*

за - ви - жу - я тот венок мой ду - ши - стый.

mf *mf*

(К берегу пристают челны с девушками, плетущими венки) Я вплету в него цветочек ма -

mf

хр_вый, е_го любитмой ми.лой кло.пен чер.во бро - вый.

(Мария выходит из дому и подходит к реке) В во.ду

я пу.щув.е.нок мой ду - ши - стый, у.не.

сет его волной се - ре - бри - стой...

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Allegro moderato (♩=120)

Здрав - ствуй, Ма - ри - я, здрав - ствуй, красот - ка, мы за то - бой пьем,

This system continues the musical score with the tempo marking 'Allegro moderato' and a metronome marking of 120. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Allegro moderato

mf

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature.

во - ренька яс - на - я, нам без те - бя и - грать, де - ни - ца крас - на я,

This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

v

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, marked with a fortissimo (*v*) dynamic. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature.

Meno mosso
Мария

скуч - но, скуч - но! Здравствуй те, де - вуш - ки,

Meno mosso

ми - лы - е по - дру - жень - ки! Я по - шла бы с ва - ми по иг - рать, вен - ка - ми по - га.

да - ть о ми - лом, да не - лъзя сей - час - гость в до - му у нас,

Viol.

riten.

гет - ман пан по - жа - ло - вал, без ме - ня ка - тай - тесь вы по бы - строй ре - чень - ке!

К Allegro

X. Д.

Ну, знать де - лать не - че - го,
 Ну, знать де - лать не - че - го, ко - ли гость по -

К Allegro

Fl.
V. ni.
mf
 и т. д.

ко - ли гость по - жа - ло - вал; без те - бя при -
 жа - ло - вал; без те - бя при - дет - ся нам,

cre *scen* *do*

- дет - ся нам на вен - ки га - дать, шес ни петь, и
 при - дет - ся на вен - ки га - дать,

f

граты! поплы- вем - те, де - вушки, поплы- вем, но -

- дру - женьки, пес- ни за- по- ем! (Уплывают, песни замирают вдали. Мария задумчиво смотрит в след уплывающим по-другам)

Moderato assai (♩=104)

Я за - вью, за - вью ве-нок мой ду - ши - стый,

Moderato assai (♩=104)

V. ni Fl. Ob. 3

а. лой лен. той из ко. сы, из вол. ни. стой

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "а. лой лен. той из ко. сы, из вол. ни. стой". The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and slurs, primarily in the right hand, with some activity in the left hand.

за ви. жу я тот ве. нок мой ду. ши. стый.

piu f

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "за ви. жу я тот ве. нок мой ду. ши. стый.". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piu f* (pianissimo forte) and continues with intricate triplet patterns and slurs.

(совсем издали)

В во. ду я пу. шу ве. нок мой ду. ши. стый,

tr p

The third system begins with the instruction "(совсем издали)" (from a great distance). The vocal staves have the lyrics "В во. ду я пу. шу ве. нок мой ду. ши. стый,". The piano accompaniment features the dynamic marking *tr p* (tristissimo piano) and continues with complex rhythmic patterns.

пусть е - го не с е т в о л н о й с е - р е б р и - с т о й .

The first system of the score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register, with the lyrics 'пусть е - го не с е т в о л н о й с е - р е б р и - с т о й .' written below. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand.

The second system continues the musical piece. It includes two woodwind staves: Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Clarinet part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

The third system shows the string section. It includes staves for Violin (Vc.), Viola (C-b.), and Double Bass (C-b.). The Violin part has a melodic line with some slurs. The Viola and Double Bass parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* is also present here.