

Ручнікі

В.Вярба

М.Пятрэнка
апрацоўка М.Хвісюка

The image shows a musical score for two voices, Soprano and Alto, in a piece titled "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata over a half note. The Alto part also begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes marked "(3.p.)". Both parts have a section marked "a..." (aria) with a fermata. The score is written on two staves, with the Soprano staff above the Alto staff.

12 **Moderato**

У су - бо - ту Ян - ка е-хаў ля ра - кі, пад вяр-бой А - лё-на мы-ла руч-ні-

пад вяр-бой А - лё-на мы-ла руч-ні-

21

кі. ^V"Па-ка- жы, А - лё - на, бро-ды зем-ля - ку, дзе тут пе-ра - е - хаць на ка-ні ра - ку?"

кі. "Па-ка- жы, А - лё - на, бро-ды зем-ля - ку, дзе тут пе-ра - е - хаць на ра - ку?"

30

"Ад-ча-пі-ся, хло-пец, едзь а-бы ку - ды, толь-кі не му - ці мне чыс-та-е ва - ды". У мар-

"Ад - ча - пі - ся, едзь а-бы ку - ды, чыс-та-е ва - ды". У мар-

38 Più mosso

ко - це Ян - ка, га-ла-вой па - нік, у-пус-ці-ла дзеў - ка бе-лень-кі руч - нік. а...

ко - це Ян - ка, га-ла-вой па - нік, у-пус-ці-ла дзеў - ка руч - нік. а...

48

(з.р.)

"Ян-ка, мой са - ко лік, па-ма-жы хут - чэй! Ой,плы-ве, зні - ка - е,

56

Ой, ёй! Ой, ёй! па-ца-луй з па

руч-ні-чок з ва-чэй". "Лю-ба-я А - лё-на, я ж ва-ды ба - юсь, па-ца-луй з па

63

Meno mosso

чат - ку, бо я у-тап - люсь!" Су-пы-ніў-ся гне-ды пад вяр-бой гус - той, ца - ла-ваў А -

чат - ку, у - тап - люсь!" пад вяр-бой гус - той, (з.р.)

71

p

лён - ку Ян-ка над ва - дой. Ста-ла ці - ха, ці - ха на у-сёй зям - лі,

Ян-ка над ва - дой. ці - ха, ці - ха на у-сёй зям - лі,

78

1. ***p*** 2. **rit.**

па ра-цэ да - лё - ка руч-ні - кі плы - лі. Ста-ла лі. (з.р.)

па... плы - лі. лі. (з.р.)