

ХОР. ПЕСНЯ СЛЕПЦОВ-ГУСЛЯРОВ

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балюстрадами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гуслиры с гуслиями; на переходах у дверей стоят царские отроки.

Maestoso (♩ = 84)

Слепцы-гуслиры*

Т. ЗАНАВЕС

Ве-щ-е звон-ки-е стру-ны ро-

Maestoso (♩ = 84)

P-но
Агра

10

-ко-чут гром-ку-ю сла-ву ца-рю Ве-рек-де-ю.

До-лу о-пустим по-мерк-ши-е о-чи.

* От 16 до 20 хористов. - Примеч. Н. Римского-Корсакова.

20

f Tutti

(несколько голосов)
dolce

Зря - че - ю

Но - чи мрак без_рас_свет_ный сме_жил их на - веч_но.

p

мыс - лью рыс - ку - чей о - гля - нем

dolce

30

близ - ких со - се - дей о - крест - ны - е пар -

dolce

-ства.

Risoluto ed animato (♩=100)

T. I

T. II

В. I

В. II

Что мне звучит на за-ре из-да-ле - - - че?

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е

Что мне звучит на за-ре из-да-ле - - - че? Из - да -

Risoluto ed animato (♩=100)

Cor.

Tr-be

Cor.

40

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е: ра - ти с за - ра - ни - я

Слы - шу: ра - ти с за - ра - ни - я

ко - ней, ра - ти с за - ра - ни - я

- ле - че? Ра - ти с за - ра - ни - я

Tr-be

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

sf poco a poco dim.
 Timp.

- чут.
 - чут.
 - чут.
 - чут.
 - чут.

V-le

poco rit. **Poco meno mosso** 50

p dolce
Пла - чут, пла - чут же - ны
p dolce

poco rit. **Poco meno mosso**

на сте - нях и баш - нях вы - со - ких;
mf

Пла - чут;

p *cresc.* *mf* *sf* *f dim.*

dolce

лад наших милых не видеть нам боле, милые гибнут в неизвестном по-

pp Милые гиб-

pp Милые гиб-

милые гибнут.

Ob.

Fag.

p

60

Animato

- ле. Ра-та и черными вра-на-ми, чер-ны-ми

- нут.

- нут. Пры-шут стре-лы дож-дем по щ-

Че-сти и сла-вы кня-зьям до-бы-ва-я, ло-мят и го-нят дру-

Animato

Tr-be

Cor.

Cor.

ff

вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -

f Грем - лят ме - чи о ше - ло - мы сталь - ны - е; *ff* су - ли - цы про - бо - да - ют,

- там во - ро - не - ным; *ff* су - ли - цы скрозь про - бо -

- жи - ны дру - жи - ны; *ff* су - ли - цы скрозь про - бо -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair (Soprano and Alto) has lyrics: 'вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -'. The second pair (Tenor and Bass) has lyrics: 'Грем - лят ме - чи о ше - ло - мы сталь - ны - е; су - ли - цы про - бо - да - ют, - там во - ро - не - ным; су - ли - цы скрозь про - бо -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

allarg.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

allarg.

mf creso.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: '- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.' and 'су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.'. The piano accompaniment includes a *mf creso.* marking. The tempo is marked *allarg.* (allargando).

Темпо I

70

T. *mf*
 В. *mf*
 Ве - се - лы гра - ды в стра -

Темпо I

sf

- не бе - реи - де - ся, ра - дост - ны пе - сни по

ро - щам и до - лам. *dim.*

cresc.

mf

Ми - ром крас - на Бе - реи - де - я дер - жа - ва.

mf

mf

(несколько голосов)
* *грациозно*

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро - ды блю - сти - те - лю ми - ра,

p

f Tutti 90

стру - ны ба - я - нов гре - меть не пре - ста - нут

pizz.

* В клавирах прежних изданий партия теноров в этом такте изложена так:

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро -

сла - зу сла - то - му сто - лу Ве - рен -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "сла - зу сла - то - му сто - лу Ве - рен -". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Царь знаком благодарит слепых; их уводят.

- де - я!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Царь знаком благодарит слепых; их уводят." and "- де - я!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

100 **Tranquillo**

sf *Archl*

The third system is marked "100" and "Tranquillo". It features a piano accompaniment in a treble and bass clef. The music is characterized by sustained chords and a slow, calm tempo. The dynamic marking is *sf* (sforzando) and the instruction "Archl" (arco) is present.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same tempo and mood.

110

pp

The fifth system is marked "110" and "pp" (pianissimo). It continues the piano accompaniment with a focus on sustained chords and a very soft dynamic.