

Саўка ды Грышка

беларуская народная песня

апрацоўка Я.Рэутовіча

Allegretto

SOPRANO

ALTO

1. Саў - ка ды Грыш - ка ла-дзі - лі ду - ду, Саў - ка ды Грыш - ка
2. Ды як зай - гра - лі на ад-ным ла - ду, ды як зай - гра - лі

ла-дзі - лі ду - ду. Ду, ду, ду,ду...
на ад-ным ла - ду.

ла-дзі - лі ду - ду. Ду, ду, ду,ду...

3. З вёс - кі да вёс - кі ду-да-ры і - дуць, ўран-ні і
3. З вёс - кі да вёс - кі ду-да-ры і - дуць, ўран-ні і

ноч - чу як шмя-лі гу- дуць. Дзум... дзу...
ноч - чу ўсё гу - дуць. Дзц... дзц...

29

p *f*

Гэй, вы, му - зы - кі, гэй, вы, ду-да - ры!

p *f*

Гэй, вы, му - зы - кі, гэй, вы, ду-да - ры!

37

Ве-ся-лей і - грайце! Лі-ха вас бя - ры!

Ве-ся-лей і - грайце! Лі-ха вас бя - ры! Эх! Ля, ля, ля, ля...

44

f

Тра, ля, ля, ля...

f

50

p *sub f*

p *sub f*

55

rit. *A tempo*

Ля, ля, ля, ля...

60

росо accel..

Тра, ля, ля, ля...

Тра, ля, ля, ля...

This block contains the musical notation for measures 60 through 63. It is written for a piano in G major (one sharp). The melody in the right hand begins with a whole rest in measure 60, then enters in measure 61 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note pattern: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics "Тра, ля, ля, ля..." are written under the notes in measures 61 and 62.

64

This block contains the musical notation for measures 64 through 67. The melody in the right hand continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The accompaniment in the left hand continues with the same eighth-note pattern. The piece concludes in measure 67 with a final chord of G4 and B4 in the right hand and G3 and B3 in the left hand, followed by a double bar line.