

### 3. ОЙ, СІВЫ КОНЬ БЯЖЫЦЬ

А. Мдзівані

**Allegro**

C.  
A.  
T.  
B.

То, то, то, то, то, то, *simile* то, Ой, сі-вы конь бя-жыць,

То, то, то, то,

ой, сі-вы конь бя-жыць, на ім бе-ла гры-ва,

*simile*

на ім бе\_ ла гры\_ ва. Ой, спа\_ на\_ ра\_ ві\_ лась,

ой, спа\_ на\_ ра\_ ві\_ лась мне та\_ я дзеў\_ чы\_

\_на. Ой, сі\_ вы конь бя\_ жыць,

ой, сі\_ вы конь бя\_ жыць, на ім бе\_ ла гры\_ ва,

ой, сі\_ вы конь бя\_ жыць, на ім бе\_ ла гры\_ ва,

на ім бе\_ ла гры\_ ва, ой, спа\_ на\_ ра\_ ві\_ лась,

на ім бе\_ ла гры\_ ва, ой, спа\_ на\_ ра\_ ві\_ лась,

ой, спа\_ на\_ ра\_ ві\_ лась мне та\_ я дзеў\_ чы\_

ой, спа\_ на\_ ра\_ ві\_ лась мне та\_ я дзеў\_ чы\_

на. Не так та дзеўчына, не так та

на. Не так, не

Не так, не

дзеўчына, як яе лічанька, як яе

так. Яе, яе

так. Яе, яе

лічанька, Ой, падай, дзеўчына, ой, падай, дай, дай, дай, ой,

е. Ой, падай, дай, дай, дай, ой,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые две системы — вокальные партии, следующие две — фортепиано. В третьей системе фортепиано вступает с басовой линией. Под нотами указаны белорусские слова: дай, дзеў, чы, на, ой, па, дай, дзеў, чы, па, дай, па, дай.

Продолжение музыкального фрагмента. Включает вокальные и фортепианные партии. В третьей системе фортепиано появляются аккорды, сопровождаемые нотными рисунками. Под нотами указаны белорусские слова: на, на ка, ня ру, чань, ку. Ой, сі, вы конь бя, жыць.

Продолжение музыкального фрагмента. Включает вокальные и фортепианные партии. В третьей системе фортепиано появляются аккорды, сопровождаемые нотными рисунками. Под нотами указаны белорусские слова: ой, сі, вы конь бя, жыць.

*f rit.* *rit.* *Adagio*

ой, сі- вы конь бя- жыць.

ой, сі- вы конь бя- жыць.

*tr* Ру- кі ае

Ой!

*tr*

тры сло- вы ска- за- ла, тры

па- да- ла, тры сло- вы ска- за- ла, тры сло- вы

сло- вы,

ска- за- ла, тры сло- вы ска- за- ла:

*Meno mosso*  
*pp*

Ня\_ хай бы я бы\_ ла, ня\_ хай бы я бы\_

Ня\_ хай бы я бы\_ ла, ня\_ хай бы я бы\_

ла, ка\_ хан\_ ня не зна\_ ла, ка\_ хан\_ ня не зна\_

ла, ка\_ хан\_ ня не зна\_ ла, ка\_ хан\_ ня не зна\_

*Più mosso*

ла...

ла... Бо то\_ е ка\_ хан\_ не з ве\_ ча\_ ра да рач\_

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are:   
 \_ня... Як со\_ ней\_ ка ўзы\_ дзе, як со\_ ней\_

Second system of the musical score. It consists of four staves. The key signature is G major. The lyrics are:   
 ка\_ хан\_ не ра\_ зы\_   
 \_ ка ўзы\_ дзе, ка\_ хан\_ не ра\_ зы\_   
 The piano part includes markings: *espress.* *pp* *espress.* *pp* *espress.* *pp* *espress.*

Third system of the musical score. It consists of four staves. The key signature is G major. The lyrics are:   
 \_дзе, ка\_ хан\_ не ра\_ зы\_ дзе.   
 \_дзе, ка\_ хан\_ не ра\_ зы\_ дзе.



*Allegretto*

*pp*

*pp*

*tr*

Ой, сі\_ вы конь бя\_ жыць, ой, сі\_ вы

Ой, сі\_ вы

Ой,

конь,

Ой,

конь,

Ой,

конь,

Ой!

Ой, сі\_ вы конь бя\_ жыць, ой, сі\_ вы конь...

Ой, сі\_ вы конь бя\_ жыць, ой, сі\_ вы конь...