

5. ОЙ, ПАРА ДАМОЎ, ПАРА

Andante

С. *p* Ой, па-ра, ўжо вя-чэр-яя, я за-ра.

А. *p* Ой, па-ра да-моў, па-ра, ўжо за-ра.

Т. *p* Ой, па-ра да-моў, па-ра, ўжо за-ра.

Б. *p* Ой, па-ра да-моў, па-ра, ўжо за-ра.

Мне да-моу не хо-ща- па, бо до- ма не ма-мзч-ка.

Ой! Ой, па- ра да- Ой,

о́й, па-ра да-мо́у, па-мо́у, па-ра, о́й, па-ра да-мо́у, па-мо́у, па-ра, о́й.

ра, ўжо вя чэр ня я за ра.

ра, ўжо вя чэр ня я за ра.

A...

A...

Allegro con moto

Ой,

Ой,

Ой,

sub. mf

Мне да_моў не хо_ чац_ ца, бо до_ма не

оа!

оа!

оа!

оа!

Бо до_ма не ма_мач_ ка,

Бо до_ма не ма_мач_ ка, ма_мач_ ка,

не ска_ жа: "Дзі_ ця_ тач_ ка!" Не ска_ жа, што

не ска_ жа, не ска_ жа: "Дзі_ ця_ тач_ ка!" Не ска_ жа, не

poco cresc.

шмат жа_ ла, а ска_ жа, што ля_ жа_ ла.

ска_ жа, што шмат жа_ ла, а ска_ жа, а ска_ жа, што ля_ жа_ ла.

Не ска_ жа: "Сядзь па_ ся_ дзі." А ска_ жа: "Ва_ ды ска_ дзі."

Не ска_ жа, не ска_ жа: "Сядзь па_ ся_ дзі". А ска_ жа, а ска_ жа: "Ва_ ды ска_ дзі".

mf

ritard.

Не ска_жа: "Зма_ры_ла_ся". А ска_жа: "Зля_ні_ла_ся". *срещ.* **ff**

Не ска_жа: "Зма_ры_ла_ся". А ска_жа: "Зля_ні_ла_ся". **ff**

А ска_жа: "Зля_ні_ла_ся". **ff**

Не ска_жа, не ска_жа: "Зма_ры_ла_ся".

Più mosso

f > Ой, па_ра да_моў, па_ра, ўжо ва_чэр_ня_

Ой, па_ра да_моў, па_ра, ўжо ва_чэр_ня_

ff > - я за_ра. Мне да_моў не хо_чац_

- я за_ра. Мне да_моў не хо_чац_

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми тактов. В нем участвуют четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. Все голоса поют одну и ту же мелодию. Текст песни: «па, бо до ма не ма ма ч ка.».

Andante

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Темп обозначен «Andante». В начале каждого такта есть динамический маркер *fp*. В первом такте сопрано и альт поют «А...», а в третьем такте тенор и бас поют «А...».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В начале каждого такта есть динамический маркер *dim.*. В первом такте сопрано и альт поют «А...». В последнем такте все голоса поют «morendo».