

КУРСКИЕ ПЕСНИ

Кантата

Авторская редакция
для смешанного хора, альта соло
в сопровождении двух фортепиано,
органа и ударных инструментов

Слова народные

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

2 фортепиано

Орган

Вибрафон

Колокольчики

} 1-й исполнитель

Колокол

Бубен

Треугольник

Деревянный брусок

} 2-й исполнитель

Малый барабан

Большой барабан

} 3-й исполнитель

Там-там

ХОР: Сопрано

Альты⁴¹

Тенора

Басы

ESECUTORI

2 Piani

Organo

Vibrafono

Campanelli

Campana

Tamburino

Triangolo

Legno

Tamburo

Cassa

Tam-tam

CORO: Soprani

Alti

Tenori

Bassi

} esecutore primo

} esecutore secondo

} esecutore terzo

⁴¹ Солистка (лучше контральто) должна находиться в составе хора альтов (прим. автора).

I

Нежно, прихотливо $\text{♩} = 56$

Triangolo

Tamburo

ХОР

Альты

Piano I

Piano II

pp

pp

pp *leggero*

pp *leggero*

Quasi arpa

Quasi arpa

5

Tr-lo

T-ro

ХОР

P-no I

P-no II

mp dolce

p espr.

p espr.

Зе - ле - ный ду - бо - к', зе - ле - ный ду - бо - (о) - к',

9

Tr-lo

T-ro

XOP

А. *mp espr. cantabile*

ли - на зе - ле - не - е.

pp

Quasi Organo

p leggiero

P-no I

P-no II

pp

15

Tr-lo

T-ro

Vibr.

XOP

А. *mf* *gliss.*

О - те - ц', ма - ме - нь - ка род - не - с,

mp espr.

P-no I

P-no II

mp

19 2

Tr-lo

T-ro

Vibr.

XOP *mf dolce cantabile*
дру - жо - чек ми - ле - е.

P-no I *mp* *più p* *p leggiero* *Quasi arpa*

P-no II *mp* *più p* *p leggiero* *Quasi arpa*

24

Tr-lo

T-ro

XOP

P-no I *mf espr.*

P-no II *mp espr.*

30 A. *mf espr.* 3 *mf espr.*

XOP Дру - жо - чек ми - ле - е. С от - пом, ма - те -

P-no I *mp espr.* *mp*

P-no II *mp* *mp*

34

Vibr. *p*

XOP A. *mf cantabile*

рю бра - но - ся - гре - ха на - бе -

P-no I

P-no II

38 A. 4 *pp dolce*

XOP - ру - ся. Со ми-лым друж-ком сой - ду - ся —

P-no I *p dolce*

P-no II *p dolce*

43 *pp*

Vibr.

XOP A. *pp* не на - го - во - рю - ся. *ppp*

P-no I *pp*

P-no II *pp*

II

Светло, празднично $\text{♩} = 132$

Organo

Triangolo

Campanelli

Piani
I, II a 2

f

ff marcato

sempre

Org.

Tr-lo

C-III

Piani
I, II a 2

4

7 [5]

Org.

f

C. *f* *un poco tenuto* *ten.*

Ты вос - пой, ты вос - пой, вос - пой, жа - во - ро...

A. *f* *un poco tenuto* *ten.*

T. *f* *un poco tenuto* *ten.*

Ты вос - пой, ты вос - пой, вос - пой, жа - во - ро...

B. *f* *un poco tenuto* *ten.*

P-ni a 2

f

mp *mp* *mp*

11

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

жа - во - ро - но - чек.

жа - во - ро - но - чек.

P-ni a 2

mp *mp* *mp*

ff marcato

mp sempre

14

Org.

Tr-lo

C-III

XOP

P-ni
a 2

17 [6]

Org.

XOP

P-ni
a 2

Ты вос-пой, вос-пой тен. зи-мой на про-га... тен. на про-га-линн.

Ты вос-пой, вос-пой тен. зи-мой на про-га... тен. на про-га-линн.

22

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

P-ni
a 2

ff

ff marcato

And. sempre

24

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

P-ni
a 2

ff

ff marcato

And. sempre

26 7

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

Ты вос_пой, вос - пой, *ten.* вос_пой, жа - во -
 Ты воспой, вос - пой, *ten.* вос_пой, жа - во -

P-ni a 2

8 *f*

30

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

ten. ро... жа - во - ро - но - чек.
ten. ро... жа - во - ро - но - чек.
ten. ро... жа - во - ро - но - чек.
ten. ро... жа - во - ро - но - чек.

P-ni a 2

ff marcato

sempre

34

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

P-ni
a 2

37

8

Org.

XOP

P-ni
a 2

Ты вос - пой, вос - пой та...
вес - ной на про - та...

Ты вос - пой, вос - пой та...
вес - ной на про - та...

ten.

ten.

ten.

ten.

f

ten.

ten.

ten.

ten.

41

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

на про - та - лин - ке.

на про - та - лин - ке.

P-ni
a 2

ff *marcato*

sempre

43

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

Ты вос - пой, вос -

Ты вос - пой, вос -

P-no I

P-no II

ff

sempre

9

48

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

P-no I

P-no II

ten.
- пой, вос - пой, жа - во - ро...
ten.
- пой, вос - пой, жа - во - ро...
ten.
- пой, вос - пой, жа - во - ро...
ten.

s

51

Org.

Tr-Io

C-III

XOP

вос - пой, жа - во - ро - но - чек.

вос - пой, жа - во - ро - но - чек.

P-no I

P-no II

52

53

54

Org.

Tr-lo

C-lli

XOP

P-no I

P-no II

rit

attacca

III

10

Сосредоточенно и таинственно $\text{♩} = 60$ (Дирижировать на)

Tam-tam *pp*

Басы *pp*

ХОР *mp molto tenuto*

colla parte

Piani I, II a 2 *p accento*

Da sempre

В го - ро - де

T-tam

ХОР *mf*

Р-ни а 2

зво - ны зво - нот. В те - ре - ме све - чи те - п' - лю - тса,

T-tam *meno pp*

ХОР *mf* *rosso cresc.*

Р-ни а 2

в те - ре - ме све - чи те - п' - лю - тса. Ма - туш - ка

T-tam *p*

ХОР *mf*

Р-ни а 2 *mp accento*

Бо - гу мо - ли - тса, ма - туш - ка Бо - гу мо - ли - тса.

II

Чуточку живее $\text{♩} = 96-100$

T-tam 13 mf

Сопрано mf

ХОР mf (6+4) *mf molto espr.*

«Бла-слави, бла-слави меня, ма-туш-ка,
До-чень-ка бла-славля-е-т-ся:

P-ni a 2 *mf (accento) colla parte*

T-tam 16 mp rit.

С-на mf

ХОР *f* mp

на Бо-жий суд пой-тю.

P-ni a 2 *rit.* *rit.*

12

Легко $\text{♩} = 72$

Tamburino

Tamburo

Альт
соло

ХОР

Сопрано *ppp*

Альты

Рiани
I.II а 2*leggiero**pp dolce*

13

Т-но

Т-го

Альт
соло

ХОР

С.

А.

Р-ни
а 2*mp* ЛЕСНЫМ ЗВУКОМ*pliss*

Ой, го-ре, го-ре, да, ле-бе-донь-ку, да,

11

T-но

T-но

Альт
соло

мо - е - му.

С.

pp dolce
легким звуком
Да, что вы - рос - ли, да, бе - лы - е перь -

А.

pp dolce
легким звуком

P-ні
а 2

15

T-но

T-но

Альт
соло

С.

А.

ХОР

- я по не - му.

P-ні
а 2

20 **14**

Т-по

Т-го

Альт
солю

mp

Ой, да, то не перь - я, да, то левичь - я кра - со - та.

С. *ppp*

ХОП

А. *ppp*

Р-ні
а 2

24

Т-по

Т-го

Альт
солю

С. *pp dolce*

ХОП

А. *pp dolce*

Ой, да, то у лев - ки, да, не рас - че са - на ко - са.

Р-ні
а 2

28 15 *legato*

Org. *pp dolcissimo*

T-но

T-ро

Альт
соло *mf*

Да, те-перь те-бе, да, мо-я до-ня, да,
2-4 солстки
Ой,

С.
А.
ХОР

Р-пі
а 2

33

Org.

T-но

T-ро

Альт
соло

не гу-лять.

С. не гу-лять. (Все) *p dolce*

А. Да, те-перь те-бе, да, ма-лу-ю де- *p dolce*

ХОР

Р-пі
а 2

37

Org.

T-но

T-но

Аль
соло

ХОР

А. - ти - ну ко - лы - хать.

P-пи
а 2

16

42 *(legato)*

Org.

T-но

T-но

Аль
соло

mf
Да, те - перь те - бе ма - лу - ю де - ти - ну, да, ко - лы - хать.

ХОР

С. *pp*

А. *pp*

P-пи
а 2

46

Org.

T-no

T-ro

Аль
соло

С.
ХОР

А. Да, те-перь те-бе, да, ма-лу-ю де-ти-ну, да, вос-пи-тать.

P-пи
а 2

50

Org.

T-no

T-ro

Аль
соло

С.
ХОР

А. Ой, го-ре, го-ре,

mp

pp

pp

P-пи
а 2

17

54

T-но

T-но

Альт
соло

да, ле-бе-донь-ку, да, мо-е-му.

С.
ХОР

А.

pp Да, что вы-рос-ли, да, бе-лы-е перь-

Р-ни
а 2

59

T-но

T-но

Альт
соло

С.
ХОР

А.

- я по не-му.

Р-ни
а 2

attacca

V

18

Широко и сильно ♩ = 50-55

Organo

C. *ppp*

A. *ppp*

ХОР

Т. *ff* Запевалы (2-3)

Б. Да, ку - пи - л(ы) Ва - нь - ка, Ва - нь - ка се - бе ко -

Piани I, II а 2

19

Org

ХОР

су для сво - во по - ко су.

Ой, да, ко - сил
Ой, да, ко - сил
Ой, да, ко - сил
Ой, да, ко - сил

P-ни а 2

11

Org.

XOP

P-ni a 2

Ва - нь - ка чу - жу - ю тра - ву, а сво - я

Ва - нь - ка чу - жу - ю тра - ву, а сво - я

16

20

Org.

XOP

P-ni a 2

сто - ит вя - нет.

сто - ит вя - нет.

Запевалы (2-3)

ff

Да, ко - си - лы) Ва - нь - ка

ff marcattissimo

21

Org.

ХОР

Б.
чу - жу - ю тра - ву, а сво - я сто - ит вя -

P-пі
а 2

27

21

Org.

ХОР

ff ten
Ой, да, ло - бил Ва - нь - ка чу - жу - ю жен -

ff ten
Ой, да, ло - бил Ва - нь - ка чу - жу - ю жен -

ff ten
Ой, да, ло - бил Ва - нь - ка чу - жу - ю жен -

ff ten
(Все)
- ист.

P-пі
а 2

32

Org.

XOP

P-ni a 2

ку, а сво - я сто - ит пла -

ку, а сво - я сто - ит пла -

36

Org.

Legno

XOP

P-ni a 2

221

ff legato

двумя палочками

чет.

ff (Все)

чет. Сво - я сто - ит пла - чет, ой, не так ры - да - ет,

ff marcantissimo

Org.

Legno

XOP

P-ni а 2

ff ten. e marcato

«Ой, да, ты рас -
ff ten. e marcato

а Ва - нош - ку ру - га - ет:
ff Ру - га - ет!

Org.

Legno

XOP

P-ni а 2

су - кин сын, Ва - нош - ка, на что же ты же - нил

53

Org.

Legno

XOP

P-ni и 2

ff sempre

са! Ой, ка бя зна - ла, крас - на - я дев - ка, за - муж не хо -

ff sempre

Рас - су - кин сын, Ва - нь - ка!

59

Org.

Legno

XOP

P-ni и 2

poco rit.

А - ди - ла, ю - су не гу - би - ла»,

ff

Су - кин сын, Вань - ка!

poco rit.

attaca

25 Свободно ♩ = 36 roso rit.

Organo

Vibrafono *solo*
p

Альт соло
molto tenuto
mp dolce

Со - ло - вей мой смут - ный, да, сму - тен, не - ве - сел.

Сопрано

ХОР
Альты

25 Свободно ♩ = 36 roso rit.

Piano I
p
con Sord.

Piano II
p
con Sord.

5 $\text{♩} = 72$

rit. *ten.* a tempo

Org.

Vibr.

Альт
соло

ХОР

C. *mp* *mf* *ten.* *p*
Он го - ло - вуш - ку по - ве - сть, зер - но не клю -

A. *mp* *mf* *p*

$\text{♩} = 72$

rit. *ten.* a tempo

P-но I *p* *sub. p*

P-но II *p* *ten.* *sub. p*

9 poco rit. con moto $\text{♩} = 52$ a tempo ($\text{♩} = 36$) poco rit.

Org.

Vibr.

Альт соло *mf* Го_лов_ку по_ве_сил, зер_но не клю_ет.

C.
XOP .ет.

A.

26 poco rit. con moto $\text{♩} = 52$ a tempo ($\text{♩} = 36$) poco rit.

P-но I colla parte *mp*

P-но II colla parte *mp*

13 a tempo $\text{♩} = 72$ rit. *ten.* a tempo

p

Org.

Vibr.

Альт
сопо

C. *mp* *mf* *ten.* *mp*
Ой, кле - вал бы я зе - рен, да во - люш - ки

А. *mp* *mf* *mp*

a tempo $\text{♩} = 72$ rit. a tempo

p *sub. p*

P-no I

p *sub. p*

P-no II

17 poco rit. con moto $\text{♩} = 52$ a tempo poco rit.

Org.

Vibr.

Альт
со-ло

mf *ten.*

Кле-вал бы я зе-рен, да во-люш-ки нет.

С. *p*

ХОР

А. нет. *p*

poco rit. con moto $\text{♩} = 52$ a tempo poco rit.

colla parte

mp

P-но I

colla parte

mp

P-но II

21 a tempo $\text{♩} = 72$ rit. *ten.* a tempo

p

Org.

Vibr.

Аль
соло

ХОР

C. *mp* *mf* *ten.* *mp*
 Ой, про - пел бы я пес - ни, да го - ло - су

A. *mp* *mf* *mp*

a tempo $\text{♩} = 72$ rit. a tempo

p *sub. p*

P-но I

p *sub. p*

P-но II

25 poco rit. $\text{♩} = 36$ poco rit.

Org.

Vibr. *p*

Альт соло *mp* *esp. ten.* *mf*

Зо - ло - та - я клет - ка, да, все су - шит ме - ня.

С. *p*

нет.

А. *p*

ХОР

28 poco rit. $\text{♩} = 36$ poco rit.

Р-но I *mp*

Р-но II *mp*

30 a tempo $\text{♩} = 72$ rit. *ten.* a tempo poco rit.

p

Org.

Vibr.

Аль
соло

С. *mf* *ten.*
Оп, зе - ле - на - я вет - ка ве - се - лит ме - ня!

А. *mf*

ХОР

a tempo $\text{♩} = 72$ rit. *ten.* a tempo poco rit.

p

P-но I

P-но II

p *ten.* *p*

affacca

29

С грозной удалью ♩ = 160-168

Organo

Legno

Tamburino

ХОР

С.
А.
Т.

Басы-запевалы (6-8)
ff marcato

За ре . ю . ю , за бы . стро . ю че . ты . ре дво . ра .

Б.
Басы (остальные) *ff*

Ой, лё - ли,
Ой, лё - ли,
Ой, лё - ли,

29

С грозной удалью ♩ = 160-168

Рiанi
I. II a 2

30

Org.

Legno

T-no

ХОР

ой, лё - ли, че - ты - ре дво - ра.

ой, лё - ли, че - ты - ре дво - ра.

ff И все - то лю - би - мы - е

ой, лё - ли, че - ты - ре дво - ра.

30

P-ni
а 2

11

Org.

Legno

Т-но

ХОР

Р-пі
а 2

f

ff

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, мо - и ку - мо - вья,

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, мо - и ку - мо - вья.

мо - и ку - мо - вья.

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, мо - и ку - мо - вья.

f

НСФ 0004

27

Org.

T-но

XOP

Р-пи
а 2

f

ff

Ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли,

Ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли,

возь-ми-те ме-ня.

ff

Ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли,

f

Pochissimo accelerando

33

Org.

T-no

Cassa

XOP

P-ni a 2

ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!

(Басы исе)

Pochissimo accelerando

33 $\text{♩} = 160-168$ tutti

Org.

Legno

T-no

Cassa

ff

Ка - ли - нуш - ка - ма - ли - нуш - ка, ла - зо - ре - ный цвет.

ff

Ка - ли - нуш - ка - ма - ли - нуш - ка, ла - зо - ре - ный цвет.

XOP

33 $\text{♩} = 160-168$ *s*

P-no I *ff marcatisimo*

P-no II *ff marcatisimo*

41

Org.

Legno

T-no

Cassa

ХОР

P-но I

P-но II

Ве.се.ла.я бе.се.душ.ка, где ба.тош.ка пьет.

Ве.се.ла.я бе.се.душ.ка, где ба.тош.ка пьет.

ff

ff

f

8

8

45 34

Org.

Legno

T-no

Cassa

XOP

За пер - во - ю за ча - ро - ю ме - ня по - мя - нёт.

34 *s*

P-no I

P-no II

49

Org.

Legno

T-no

Cassa

C.
За дру - го - ю за ча - ро - ю по - сль - но - го шлет.

A.
За дру - го - ю за ча - ро - ю по - сль - но - го шлет.

XOP
Т.
За дру - го - ю за ча - ро - ю по - сль - но - го шлет.

Б.
За дру - го - ю за ча - ро - ю по - сль - но - го шлет.

P-no I

P-no II

53

XOP

За треть - е - ю за ча - ро - ю ба - тыш - ка и - дёт.

P-no I

P-no II

57

Org.

Legno

T-no

Cassa

XOP

P-no I

P-no II

