

Чертогъ Твой.

Для тенора соло съ хоромъ

№ 72.

А. КАСТАЛЬСКАГО.

Спокойно, но не замедлиши $\text{J} = 60$.
Голоса, сопровождающіе соло, кнѣкъ можно сдержаннѣе.

Сопрано
Альтъ
Теноръ
Соло
Теноръ
Басъ

Свободно.
Чертогъ Твой вижду, Спа - се мой, у - кра - шен -
вижду, Спа - се мой, у - кра - шен - ный,
ный, и сде -
и - о -
да вни . ду въ онъ,
в - жды не и - мамъ да ьни . ду въ онъ
де - жды не и - макъ да вни . ду въ онъ, и -

A. 58 K.

3)

4)

5)

А. вѣк.

да

шк - - - ный и о - де - жды не и - мамъ
шк - - - ный и о - де - жды не и - мамъ да

pp

о - де - жды не и - мамъ да
проще леканты съ аль-
тами тахъ,

вни - - - ду въонь, 7)

и - одежды не и - мамъ да вни - дувъонь. Просвѣти о - дѣ
здесь пальть можетъ бывъ тролей выдерживать фи (позванину)

вни - - - ду въонь, 7)
тено - въонь
и - одежды не и - мамъ да вни - дувъонь,
Просвѣти

вни - - - ду въонь

я - ні - е ду - ши мо - с - я, Свѣто -
ти о - дѣ - я - ні - е ду - ши мо - с - я, Свѣто -
Свѣто -

507

идѣй. Рѣдкіе, могутъ
шить со 2-мъ лынцами
свою вартѣю.

B)

девче и спаси
девче, и спаси спаси
девче, и спаси

мя, Святодевче, и спаси
ми, Святодевче, и спаси

спаси мя. Чер-тогъ Твой
чертогъ Твой между Спасе
(здесь бывть можно остановить только первый)
спаси мя. Чер-тогъ Твой между, Спасе
моих, у - кра-шени - ий, чер-тогъ у - кра-
Спасе моих, у - кра-шени - ий
моих, и - де- жды не и - мамъ да вни
шени - ий и - де- жды не и - мамъ да вни
(здесь бывть можно остановить вторыи разъ и 1^{го} темора.)

208

11)

(и змк со 2нг выигстить свою партю)

просвѣти

12)

(отрывки одинъ изъ басов.)

Свѣто

спа си

дать партю 1нг тенора възьмь а средний голосъ нижней строчки тенорамъ

спаси мя.

Дан обличческий исполненія этого пѣсомнія садзуетъ руководствоваться принципами и методами
мелкого шрифта, нарисованыхъ на протяженіи линзы. Кроме того, можно ограничиться двукратнымъ
повторениемъ текста (до цифры 9) а для третьего ряда выбрать изъ первыхъ двухъ подбирающіе.
А. 68 К.