

Всероссийское музыкальное общество

# **Пять русских народных свадебных песен**

для женского хора  
в обработке В. Калистратова

Из репертуара Московского хора молодежи и студентов  
под управлением Б. Тевлина

---

Москва  
1994

Премьера сочинения состоялась осенью 1993 года в г. Толоса (Испания), на XXV международном конкурсе хоров, в котором принимал участие Московский хор молодежи и студентов.

Пять частей композиции представляют собой обрядовые картины свадьбы разных регионов России. Некоторые номера заимствованы из ранее прозвучавших сочинений, но в данном варианте представлены в авторской переработке для женского хора.

Музыкальная драматургия композиции предполагает единое театрализованное действо на основе элементов народной хореографии.

Первая часть включает в себя два контрастных по сюжету материала в одновременном звучании: иронически игривая картина "свадебного поезда" и вещее сурово-трагедийное повествование в виде стихизованного распева. Свадебный обряд совершается на кладбище, где невеста-сирота просит благословения умерших родителей.

Центровая часть ("Таня-Танюша") целиком построена на хороводном танце.

В предпоследнем номере для достижения эффекта пространственно-акустического звучания предполагается расположить три группы хора в разных местах сцены-зала.

Заключительная часть построена на материале темпераментной южнорусской пляски по схеме "стенка на стенку" с непрерывно усиливающейся динамикой.

Безусловно, сценография сочинения требует от исполнителей режиссерской выдумки, знания элементарных приемов народной хореографии.

Эти принципы хорового театра наглядно воплотили молодые исполнители хорового коллектива под управлением профессора Бориса Тевлина. За это я приношу коллективу хора и его руководителю глубокую благодарность.

Валерий Калистратов



Русская народная песня  
"ПО УЛИЦЕ. УЛИЦЕ"

Обработка В. КАЛИСТРАТОВА

Andante con moto

*Sopr.*  
*p* *Alti*  
S A По у-ли-це, у-ли-це, по ши-ро-кой у-ли-це. ой, ля-ли, ой ля-ли.

по ши-ро-кой у-ли-це. Ту-та ез-дя, развез-жал Сте-пан-су-дари на ко-не.

*I* S A ой, ля-ли, ой, ля-ли. Сте-пан-су-дари на ко-не. Подъ-ез-жал он, подъ-ез-жал.

*II A soli* *tr* Как у ду-ба, у ду-ба ста-ро-го

*I* S A ко те-сти-но-му дво-ру. ой, ля-ли, ой, ля-ли. ко те-сти-но-му дво-ру,

*II A soli* да мно-го ли-сти, мно-го по-лис-

*Solo* *A...* *a* *p o s o*  
Ко те-сти-но-му дво-ру. ко те-ши-ной гор-ни-це. ой, ля-ли, ой, ля-ли.

ту, мно-го ли-сти-ку зе-

*e r e s e e n d o*  
ко-те-ши-ной гор-ни-це. Ко те-ши-ной

-ле-но-го, да у Ка-те-ри-ны да И-ва-

ГОР-НИ-ЦА, К НЕ-ВЕ-СТИ-НОЙ КО-НА-ТЕ, ОЙ, ЛЯ-ЛИ, ОЙ, ЛЯ-ЛИ, К НЕ-ВЕ-СТИ-НОЙ

Да

-НОВ-НЫ. МЮ-ГО РО-ДУ. МНО-

КО-НА-ТЕ. Он кри-чит. Он вор-чит: свет Ка-теш-ка, от-во-ри!

-ГО ПЛЕ-МЕ-НИ, да толь-ко

*Solo A...*

ОЙ, ЛЯ-ЛИ, ОЙ, ЛЯ-ЛИ, свет Ка-теш-ка, от-во-ри! Я бы ра-да от-во-ри-ла.

нет род-но-го ба-теш-ки.

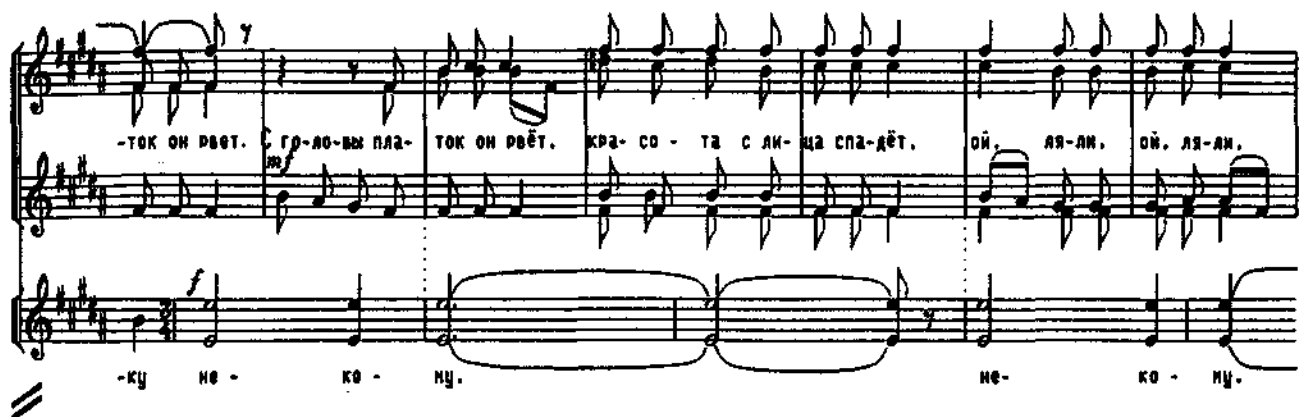
буй-ный ве-тер в лицо бьёт. ОЙ, ЛЯ-ЛИ, ОЙ, ЛЯ-ЛИ, буй-ный ве-тер в ли-цо бьёт.

со-брать, сна-ря-дить есть ко-му.

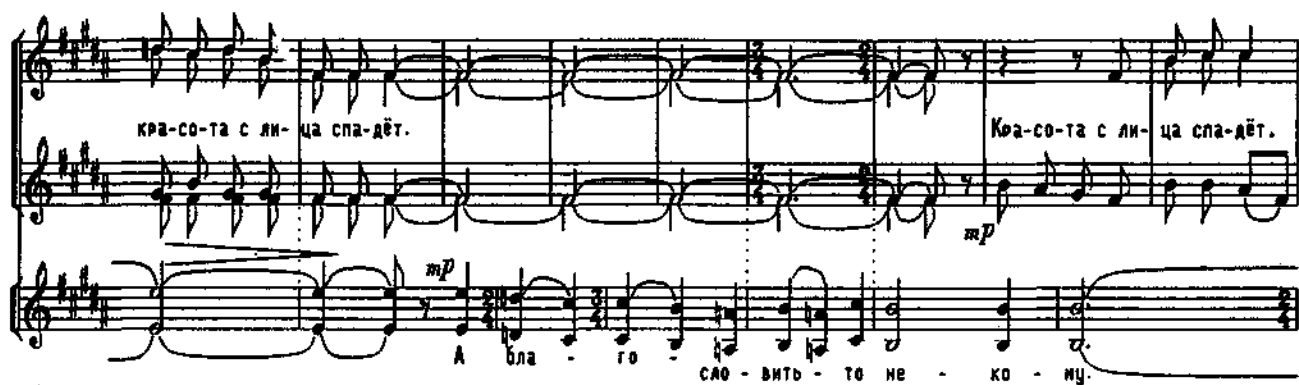
*Solo A*

буй-ный ве-тер в лицо бьёт, с голо-вы пла-ток он рвёт, ОЙ, ЛЯ-ЛИ, ОЙ, ЛЯ-ЛИ, с го-ло-вы пла-

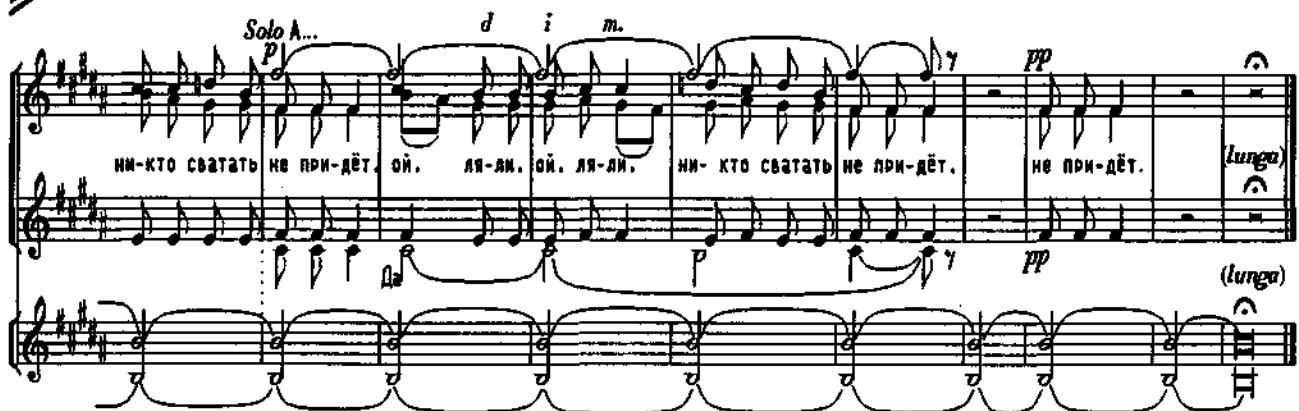
а бла-го-сло-вить - то горь-



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трёх стaves. Первый staff содержит мелодию с нотами и текстом: «-ТОК ОН РВЁТ. С ГО-ЛО-ВЫ ПЛА- ТОК ОН РВЁТ. КРА- СО - ТА С ЛИ- ЦА СПА-ДЁТ. ОЙ, ЛЯ-ЛИ, ОЙ, ЛЯ-ЛИ,». Второй staff содержит гармоническую поддержку. Третий staff содержит басовую линию с текстом: «-КУ НЕ - КО - НУ. НЕ- КО - НУ.».



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трёх стaves. Первый staff содержит мелодию с нотами и текстом: «КРА-СО-ТА С ЛИ-ЦА СПА-ДЁТ. Кра-со-та с ли-ца спа-дёт.». Второй staff содержит гармоническую поддержку. Третий staff содержит басовую линию с текстом: «А ОЛА - ГО САО - ВИТЬ - ТО НЕ - КО - НУ.».



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из трёх стaves. Первый staff содержит мелодию с нотами и текстом: «НИ-КТО СВАТАТЬ НЕ ПРИ-ДЁТ. ОЙ, ЛЯ-ЛИ, ОЙ, ЛЯ-ЛИ, НИ-КТО СВАТАТЬ НЕ ПРИ-ДЁТ. НЕ ПРИ-ДЁТ. (lunga)». Второй staff содержит гармоническую поддержку. Третий staff содержит басовую линию с текстом: «НИ-КТО СВАТАТЬ НЕ ПРИ-ДЁТ. НЕ ПРИ-ДЁТ. (lunga)».



Русская народная песня  
ПЛАЧ НЕВЕСТЫ-СИРОТЫ  
НА МОГИЛЕ РОДИТЕЛЕЙ

Обработка В. КАМИСТРАТОВА

Andante

*p Solo* *p tutti*

S Ой, хо-ди-ла. ой. Ка-тиш-ка по го-ре кру-то-й(е).

A

*div.* *div.*

да у-ви-да-ла се-ле-зе-ниш-ку на во-де ти-хой.

*Solo p* A...

*unis.*

да у-ви-да-ла се-ле-зе-ниш-ку на во-де ти-хой.

Да пла-ви. пла-ви. се-ле-зе-ниш-ка. ти-хо по во-де. о-й(е).

Да.

*Sopr. solo* *f molto rub.*

Ой, да рас-

при-бу-ть(и). при-бу-ть род-ной ба-тиш-ка. ко-нне. си-ро-те. о-й(е).

A...

-сту-пи - те - ся. ах, лю-ди до - бры - е. да про-пу-сти- те вы не-ня ой, да к роди - те - лям!

при-бу-ть. при-бу-ть. род-ной ба - тюш - ка. ко мне, си - ро - те.

*div a<sub>3</sub>* *A...* *sfp* *div a<sub>3</sub>* *unis.* *mp* при - бу - ти к те -

*A...* *mp* Ой, рад бы я, ди - тя мо - ё.

Ой, род-ной ба - тюш - ка. ой, род-на-я на - тюш - ка.

-бе, о - й(е). на - сы - па - ли да сы - рой зем - ли

да бла-го-сло-ви - те вы не-ня да во чу жи - е лю - ди. да во чу- жой

на гру-ди мо - и. на - сы - па - ли да сы - рой зем - ли

до - ник. да во чу- жу сто-рон - ку Да бла-го-сло-ви - те вы не-ня...

на гру-ди мо - и.

(Солстка уходит за кулисы)

Темпо I

*pp*

*mf*

по го-рѣ кру-то - - ѣ(ѣ).

*p*

Ой, хо-ди-ла, ой, Ка-тиш-ка

*A...* (из-за кулис)

*pp*

ла у-ви-да-ла се-ло-во-ниш-ку на со-до-ти-

*div.*

*div. a*

*S*

*I*

*II*

*III*

*IV*

-хой.

*A*

*I*

*II*

*III*

*IV*

-хой.

(из-за кулис)

р о с о а р о с о

Ой, да рас-сту-пи-те-ся, ой, лю-ди до-бры-е, ой, да

*morendo*

ПРО-ПУ-СТИ - ТЬ ВАС НЕ-НЬ, ОН ДА К РО-ДИ - ТЬ ЛЯН...

**Grazioso** ♩ = 208 (♩ = 108) (♩)

Обработка В. КАЛИСТРАТОВА

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня: «Черно-брова-я». Музыкальный язык: украинский. Стиль: классический. Партитура включает ноты для голоса и фортепиано, а также текст песни на украинском языке. В начале партитуры указаны нотные знаки: «1) 3/4» и «p». В конце партитуры указано «Sempre al Fine».

Та - ня. Та - но - ша. Та - ня бе - ла - я. о - лей ля, ли, ли, ли.  
ле - ле - лей, ля, ли. Та - ня бе - ла - я. уж ру - ня - на - я.  
о - лей, ля, ли, ли, ли. ле - ле - лей, ля, ли. Па ру - ня - на - я.  
лей, ля, ли, ля, ли. ле - ле - лей, ля, ли. ли.  
Чер - но - бро - ва - я. о - лей, ля, ли. ли. ли.  
лей - ли, ле - лей - ли.  
Чер - но - бро - ва - я. Чер - но - гла - за - я. о - лей, ля, ли, ля, ли.  
да. о - лей, ля, ля, ли.  
ле - ле - лей, ля, ли. Под - во - дж - ла Тан под во - е - во - дин двор.

<sup>\*)</sup> Эти ритмические группы исполняются на деревянных ложках.

ле - ле - лей, ля, ли.

*p* *mf*

о - лей, ля, ли, ля, ли, ле - ле - лей, ли. Во - е - во - дин сын

Да.

ле - ле - лей, ля, ли.

*p* *mf*

на крыль-це сто-ит. о - лей, ля, ли, ля, ли, ле - ле - лей, ли.

Да.

*A...* *mf*

*p* *mf*

Да. о - лей, ля, ли, ля, ли.

На крыль-це сто-ит, на Та - ню гая-дут.

Да.

лей, ли. *A...*

*pp* *pp*

ле - ле - лей, ля, ли, да.

На Та - ню гая-дут. ре - чка го - во - рит.

*mf* *mf* *A...* *pp unis.*

о - лей, ля, ли, ля, ли, ле - ле - лей, ля, ли.

*mf unis.*

Да. что за Та - ню ша.

*mf* *mf* *pp*

о - лей, ля, ли, ля, ли, ле - ле - лей, ля, ли

что за бе - ла - я!

Да. Да.

*шля.*

Что за бе-ла-я. уж ру-ня-на-я. да ру-ня-на-я.

Чер-но-бро-ва-я. Чер-но-гла-за-я.

Да.

Чер-но-бро-ва-я.

О-лей. ля. ли. ля. ли. ле. ле. лей. ля. ли. Чер-но-гла-за-я

Да. Да.

Тан-ко-вод-ни-ца. О-лей. ля. ли. ля. ли. ле-ле-лей. ля. ли.

Да. *шля.* Та-но я лю-блю.

*тф* Та-но я лю-блю. за се-бя во-зну.

*тп* Та-но я лю-блю. за се-бя во-зну. Да.

за се-бя во-зну. О-лей. ля. ли. ля. ли. ле-ле-лей. ля. ли.

О-лей. ля. ли. ля. ли. ле лей. ле лей ли.

(Soli) A... *p*

Та - ня - Та - мо - ша, Та - ня бе - ла - я. Та - ня бе - ла - я. уж ру - ня - на - я.

A...

Са. ру - ня - на - я. чер - но - бро - ва - я. чер - но - бро - ва - я. чер - но - гла - за - я.

чер - но - гла - за - я Тан - ко - вод - ни - ца. о - лей, ая, ая, ля, ли, ая - ая - лей, ая, ли.

Aa. *morendo*

*pp*

*molto morendo*



Русская народная песня  
"ПРОЩАНИЕ С ДОМОМ"  
(Русский Север)

Обработка В. КАЛИСТРАТОВА

**Lento**

*mp*

S I A

у - ко - ро - та мне ба - тю - ши - ка да все - то пу -

-ти да до - ро - жень - ки, да пу -

(и)

S I A

-ти да до - ро - же - нь - ки, мне пу - ти, да при -

S II A

*mp*

Да у - ко - ро - та мне ба - тю - ши - ка, да все то пу -

*mp*

-ти да до - ро - жень - ки (и) да пу -

за - кры - ла на - ту - шка све - ту да

на - туш - ка све - ту да

-ти да до - ро - жень - ки (и) да пу -

I бе - - ло - го, мно - го све - ту да бе - - - ло -

II - ти да до - ро - - же - нь - ки, мне пу - ти

III *mf* Да у - - ко - ро - - - тал мне ба - то - ши -

- го. *f* Да при - за - кры - - ла мне на - - ту - шка

да, да при - - - за - кры - ла на - ту - шка све - - ту да

ка да все - то пу - ти да, да до - ро - - - же нь - ки, да пу -

мно - го све - - ту да бе - - - ло - го, да

бе - - ло - го, мно - го све - - ту да бе - - - ло - го,

- ти да до - ро - - - же - нь - ки, мне пу - ти, да при -

мно - го све - ту да бе - - - ло - го. Да у - - ко -  
 мно - го све - ту бе - - ло - го.  
 за - кры - ла на - ту - шка мно - го све - - ту да бе - - ло - го.  
 све - - ту да бе - - ло - го.  
 -ро - - - тал мне ба - тю - шка. да у - - ко - ро - - - тал мне  
 да у - - ко - ро - тал. да у - - ко - ро - - - тал мне  
 да у - - ко - ро -  
 мно - го све - ту да бе - - ло - го.  
 ба - тю - шка да все - то пу - ти. да.  
 -тал мне ба - тю - шка. да.  
 ба - тю - шка да все - то пу - ти. да.  
 -тал мне ба - тю - шка. да.  
 Да све - ту бе - - ло - го. да.

ШИРОКО. РАСПЕВНО

Обработка В. КАЛИСТРАТОВА

С I  
А

1. Ой, и чей-то конь да по у-ли-це про-е-хал, ой, лё-ли

С II  
А

у с к о р я я СКОРО  $\text{♩} = 132$  (приплясывая)

3. о. ой. 2. Чей-то конь зо-ло-той уз-дой про-звё-нел.

а-ли-лей, лё-ли да про-е-хал.

3. о. ой. 3. И-ва-нуш-ка да на ко-ни-ку

-хи, лё-ли, а-ли-лей, лё-ли, про-звё-нел. 3. о.

про-е-хал. 3. о. ой. 4. Ми-хай-ло-вич

о-хи, ля-ли а-ли-лей, а-ли, п(ы)-ро-е-хал.

зо-ло-той у-здой про-зве-нел. 3. о. ой.

3. о. о-хи, лё-ли, а-ли-лей, лё-ли, п(ы)ро-зве-нел.

о-хи.

5. У-ве-рвал-ся он в(ы) Ма-шён-кин зе-лен сад. 3. о.

да! 3. о. о-хи, ля-ли, ли, лей, ля-ли,

о-хи.

*div.* ой. 6. Он вы-топ-тал зе-ле-ну ня-ту ва-си-лёк. да!

зе-лен сад. да! 3. о. о-хи, ля-ли.

о-хи.

*unis.* 3. о. ой. 7. Не о-ста-вил да Ма-рю-шке на-ве-нок, *div.*

ли, лей, ля-ля, ва-си-лёк. да! 3. о. о-

*unis.*

*unis.* *div.*

да! 3. о. ой. 8. У - ви - да - ла. а Ма - рыш - ка

- хи. лё - ли, ам. лей. аё - ли. на ве - нок. да! 3. о.

а - ли-лей.

*unis.*

снol - ча - ла. да! 3. о. ой. 9. Не снol - ча - ла

о - - хи. ля - ли, а - ли-лей. ля - ли, снol - ча - ла, да!

*div.*

во-т(ы) Ма - рыш - на на - туш - ка. да! 3. о. ой.

*div.* *unis.*

3. о. о - хи. ля - ли, а - ли-лей. ля - ли, на - туш - ка.

*unis.*

10. И сло - ни - ла ка - ля - ну вет - ку и - з(ы) ля - су. да! 3. о.

*div.* *unis.*

да! 3. о. о - хи. лё - ли а - ли-лей. лё - ли.

Ой. 11. У - да - ри - ла во - ро - на ко - ня по ря - бру. да!

и-э(м) ля - су. да! 3. о. о - хи. лё - ам.

3. ой. по ря - бру. 12. За - хва - ти - ла И - ва - ну - ша по ам - цу.

а - ли-лей, лё - ам. по ря - бру. За - хва - ти - ла И - ва - ну - ша по ам - цу.

3. о. ой. о - хи. ля - ам. - ли-лей. ля - ли. по ли - цу!

3. о. о - хи. ля - ам. по ам - цу!

3. о. ой. о - хи. ля - ам.