

114

Школев Алексей

Девушка пела в церковном хоре

А. Блок

А. Саврицкий

Larghetto ♩=51

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-11. The tempo is *Larghetto* (♩=51). The Soprano part begins with *pp* and includes a *p cresc.* section. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with *p* and include a *cresc.* section. The lyrics "(b.c.)" and "o -" are indicated below the notes.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 12-15. The tempo is *Larghetto* (♩=51). The Soprano part begins with *mf* and includes a *p* section. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with *mf* and include a *p* section. The lyrics "a", "o", and "(b.c.)" are indicated below the notes.

tr

Де-вуш-ка пе-ла в цер-ков-ном хо-ре о всех ус-та-лых в чу-жом кра-ю, о

27

всех ко-раб-лях, у-шед-ших в мо-ре, о всех, за-быв-ших

cresc.

30

tr *полётно* *p*

Так пел е-ё го-лос, ле-тя-щий в ку-пол, и луч си-ял на

tr

ра-дость сво-ю. Так пел е-ё го-лос, ле-тя-щий в ку-пол, и луч си-ял на

cresc. *mf*

ра-дость сво-ю. о

mf

(b.c.) о

34 *mf* *p* 3

бе-лом пле-че, и каж-дый из мра-ка смот - рел и слу-шал как бе - ло - е пла-тье

бе-лом пле-че, и каж-дый из мра-ка смот - рел и слу-шал как бе - ло - е пла-тье

как бе - ло - е пла-тье

как бе - ло - е пла-тье

38 *mf* *p*

не-ло в лу-че. И всем ка-за-лось, что ра-дость бу-дет, что в ти - хой за-во-ди

не - ло. И всем ка-за-лось, что ра-дость бу-дет, что в ти - хой за-во-ди

не - ло. И всем ка-за-лось, что ра-дость бу-дет, что в ти - хой за-во-ди

не - ло. И всем ка-за-лось, что ра-дость бу-дет, что в ти - хой за-во-ди

D2. D2.

42 *tr* *meno rit.* *tr*

все ко-раб - ли, что на чуж-би-не ус - та-лы-е лю-ди свет-лу-ю жизнь се - бе об-ре-ли. И

все ко-раб - ли... (b.c.)

все ко-раб - ли... (b.c.)

все ко-раб - ли... (b.c.)

A tempo

4 47

вдумчиво

pp (b.c.)

p

f

го - лос был сла-док, и луч было-нок, и толь-ко вы-со-ко у Цар-ских врат, при-
луч было-нок, и толь-ко вы-со-ко у Цар-ских врат, при-
луч было-нок, и толь-ко вы-со-ко у Цар-ских врат,
луч было-нок, и толь-ко вы-со-ко у Цар-ских врат,

51

rit.

tr

част - ный Тай - нам пла-кал ре - бе-нок, о том, что ни-кто не при- дёт на-зад, при-
част - ный Тай - нам пла-кал ре - бе-нок, о том, что ни-кто не при- дёт на- зад...
Тай - нам пла-кал ре - бе-нок, о том... не при- дёт на- зад...
Тай - нам пла-кал ре - бе-нок, о том... не при- дёт на- зад...

Meno mosso

rit.

55

pp

част-ный тай- нам.. (b.c.) не при-дёт на - зад.
пла-кал ре - бе-нок о... не при-дёт на - зад.
о том что ни-кто не при-дёт на - зад.
не при-дёт на - зад.