

Мозесъ

**ДУДОЧКА**  
**SMALL PIPE**

Lento. Dolce ( $\text{♩} = 50$ )

### Oboe solo

Lento. Dolce ( $J=50$ )

mf

(poco rit.)

f

p      mf

attacca

# ВОСКРЕСЕНЬЕ SUNDAY

Semplice  $\sigma = 96-100$

2

3

Soprani

Altı

Tenri

Bassi

Obra

ad libitum

5

57

6p

p

1

T.

p

M

8

A musical score for a band instrument, likely a woodwind or brass, featuring a continuous eighth-note pattern on a single staff. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. Below the staff, the word "дона" (don) is repeated eight times, followed by "(и т. д.)" (and so on).

1 *mf*

Па\_ лоч\_ка\_ счи\_ тал \_ ка,      при\_ ле\_ те\_ ла гал \_ ка.      В вос\_ кре\_ се\_ нья празд \_ ник,

II

I

II

III

IV

5

6

7

8

9

10

что е\_ ще нам ска \_ жешь?

11

12

*mf*

Не ро\_дись кра\_си \_ вым,      а ро\_дись счаст\_ли \_ вым,

13

14

15

дим, дин, дин, дин, дон,      дин, дин, дин, дин, дон,

дом,      дон,      дон,      дон,      дон,      дон,      дон,      дон,

а ро\_дись счаст\_ли \_ вым.

бом, дин, дин, дин, дин, дин,

дин, дин, дин, дин, дон,      дин, дин, дин, дин, бом,

бом,      дон,      дон,      бом,      бом,      дон,      дон,      дон,

бом,      дон,      дон,      дон,      дон,

16                    17                    18

S.  
A.  
T.  
B.  
B.

го\_во\_ри\_ла ма\_ ма\_;  
«Хо\_ди, дет\_ка, при\_ мо\_.  
В во\_ло\_сах гре\_бен\_ ка,

дин,  
дон, дон,

19                    20                    21

на смот\_ри в сто\_рон  
ку\_.

у-

Не родись кра\_сн\_ вым.  
а ро\_дись счаст\_ли\_ вым,

дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дон,  
дин, дин, дин, дин, дин, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон,

22                    23

у-

а ро\_дись счаст\_ли\_ -

Бим-  
Бим-  
Бим-  
Бим-  
Бим-  
Бим-

дин, дин, дин, дин, дон,  
дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин, Бим,  
дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, Бим,

24

25

*f*

A под на — шей кры — шей

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы-

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы-

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы-

*f* бом,

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы-

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы-

*f* бом,

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы-

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы-

*f* бом!

бом! дин, дин, дин, дин, дин, дин, дин,

*f*

бом! дон, дон, дон, дон, дон, дон,

28

30

三

51

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы, бо\_мы, бо\_мы-

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы, бо\_мы, бо\_мы-

а ро - дись счаст - ли - вым,

бом, бо\_мы- бом, бо\_мы- бом, бо\_мы, бо\_мы, бо\_мы-

дин, дин, дин, дин,

32

poco a poco morendo

33

p 34

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely a cello or double bass, written in common time with a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first four staves each begin with a dynamic marking of *p* (piano). Each staff contains a single note, with the word "бом." written below it. The fifth staff begins with a dynamic marking of *p*, followed by a measure containing a single note with the word "бом (м)...". This pattern repeats for the remaining measures. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns appearing in the lower octave. The music concludes with a final dynamic marking of *p*.

71

35

pp

36

37

38

71

I

II

I

II

I

II

soli

III

IV

altri

pp

Колательно разместить солистов в разных концах зала.

Если солисты находятся в группе, то этот такт исполняются ими по партии Tenori altri.

u2

13

44

45

## *lungs*

# ДУДОЧКА SMALL PIPE

**Libero. Espressivo**

### Oboe solo

**Libero. Espressivo**

olo

measures 11-15:

- Measure 11: Rest (4 beats), then eighth note (F#) with a grace note (E) before it.
- Measure 12: Eighth note (F#) with a grace note (E) before it.
- Measure 13: Rest (4 beats), then eighth note (F#) with a grace note (E) before it.
- Measure 14: Rest (4 beats), then eighth note (F#) with a grace note (E) before it.
- Measure 15: Eighth note (F#) with a grace note (E) before it, followed by a sixteenth note (D#).
- Measure 16: Eighth note (F#) with a grace note (E) before it, followed by a sixteenth note (D#).
- Measure 17: Eighth note (F#) with a grace note (E) before it, followed by a sixteenth note (D#).
- Measure 18: Eighth note (F#) with a grace note (E) before it, followed by a sixteenth note (D#).
- Measure 19: Eighth note (F#) with a grace note (E) before it, followed by a sixteenth note (D#).
- Measure 20: Eighth note (F#) with a grace note (E) before it, followed by a sixteenth note (D#).

*lunga*

*attacca*

• При ограниченном составе теноров два нижних звука могут не исполняться.