

Туман ярам

обр. А.Саврицкого

Andante $\text{♩} = 54$

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and the syllable 'у...'. The second staff is a piano accompaniment line, also starting with 'у...'. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines, with the third staff starting with a piano (*p*) dynamic and 'у...'. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a long note value.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and the syllable 'а...'. The second staff is a piano accompaniment line, also starting with 'а...'. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines, with the third staff starting with a forte (*f*) dynamic and 'а...'. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a long note value. The system ends with a repeat sign and the syllable 'у...'. The word 'Ту-ман' is written above the second staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and the syllable 'а...'. The second staff is a piano accompaniment line, also starting with 'а...'. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines, with the third staff starting with a forte (*f*) dynamic and 'а...'. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a long note value. The system ends with a repeat sign and the syllable 'у...'. The word 'Хор' is written above the second staff. The lyrics 'я - рам, я-рам-да-лі - но-ю, ту-ман' are written below the staves.

rall.

16

ма - нам ні - чо - га не ві - дна, то - лькі ві - дна ду - ба зя - лё - на - га.

ма - нам ні - чо - га, то - лькі ві - дна ду - ба зя - лё - на - га.

ні - чо - га, то - лькі ві - дна ду - ба зя - лё - на - га.

ні - чо - га, то - лькі ві - дна ду - ба зя - лё - на - га.

21 *pp* *Pui mosso leggiero*

pp Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

pp Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

pp Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

Пад тым ду - бам кры - ні - ца ста - я - ла, там дзя - ўчы - на во - ду бра - ла.

25 *Соло-1*

mf Ды ўта - пі - ла за - ла - то вя - дзе - рца, за - сму - ці - ла

pp Ды...

pp Ды...

Ды...

24

Ка - за - ко - на са - риа. *Соло-2* А хто то - е

tr

tr

31

вя - дзе-риа да - ста - не, той са мно-ю на ру - чні - ку ста - не.

f Ту-ман, ту-ман

f Ту-ман, ту-ман

Ту-ман, ту-ман

А...

я-рам, да-лі-на - ю, я - рам, да-лі - но - ю, у... Ту-ман, ту-ман

я-рам, да-лі-на - ю, я - рам, да-лі - но - ю, у... Ту-ман, ту-ман

я-рам, да-лі-на - ю, я - рам да-лі - но - ю, у... Ту-ман, ту-ман

*rall.**pp*

я-рам, да-лі-на-ю, я-рам, да-лі-но-ю, у... да-лі-но-ю.

я-рам, да-лі-на-ю, я-рам, да-лі-но-ю, у... да-лі-но-ю.

я-рам, да-лі-на-ю, я-рам, да-лі-но-ю, у... да-лі-но-ю.

43 *Хор*

tr Хло-пец то - е вя-дзе-рца да-ста-не, ён з та-бо - ю, ён з та-бо - ю

Хло-пец то - е, а... ён з та-бо - ю, ён з та-бо - ю

p А... ён з та-бо - ю...

А... ён з та-бо - ю...

rall. *a tempo*

на ру-чні - ку ста - не. А...

на ру-чні - ку ста - не, а...

на ру-чні - ку ста - не, а... а...

на ру-чні - ку ста - не, а...

51

A...

а...

Сола-3

Ту-ман я - рам, я - рам, да - лі - но - ю.

55

Сола-2

Сола-2

За ту-ма - нам ні - чо - га не ві - дна,

59

rit. *pp* *morendo*

pp *pp* *pp*

ні - чо - га не ві - дна, не ві - дна. а... М... М... М... М...

13.02.2010