

СПІЦЕ ЇСЕ ТЫЯ

Словы Я. КУПАЛЫ

Сач. 60, № 1

Allegro non troppo

С. А.
Т. Б.

Спі- це їсе ты- я, што прау- ды на

све- це шу- ка- лі, не зда- бьу-

rall.

шы, у да- моу- кі без ча- су зы- шлі.

Зы- шлі...

a tempo

Граз- зю ў вас кі- да- лі, воль- на дых- нуць не да-

Кі- да- лі, не да-

f

ва... лі... Хай жа па... це... шав... ца: ужо
 ва... лі... Па... пе... шап... па: ...

rall.

Ви спа... чы... лі... ўзям... лі...
 Ви спа... чы... лі... ўзям...

p *a tempo*

лі... Гул... ка, па...
pp Гул... ка... ня... сеп... ца... стогн... ле... су... ўнач...

пла... ча... га... ло... сіць у
p Га... ло...
 пём... кі.
 ны... я... па... пём... кі, глу...

ко - мі - не ве - цер глу - хі... *Agitato*

- сій - глу - хі... Спі - *fa.*

- хі...

- це вы, слаў - ны - я го - ра і пра - цы па -

rall.

- том кі, хут - ка над ва - мі рас - па - лім на -

Над ва - мі аг -

a tempo

- ми - каў аг - ні! Ма - ла вас, ма - ла бы -

- ні! Аг - ні!

Сіль - нь! я -

ло - па - між цем - ны - мі на - мі;
ло на - мі;

кру -

шчэ быў наш блуд і ту - ман кру - гом нас!

гом нас!

mf Вы, пе - ра -

Пе - ра - мог - шы - я, ар - ла - мі,

mf

мог - шы у - сё, у - зня - лі - ся ар - ла - мі,

mf бліс - кам бы - лі нам, тым бліс - кам, што

rall.

a tempo

гас і не згас.

Гроз. Гроз. на няс-

- на - лі - ся ма - ва - гут - ны - я ва - шы - я клі - шы - я

клі - кі; - кі, на - ват ка - мен - ны - я

ду - шы скі - да - лі свой сон; ра - дас - цю даіў - най зві -

First system of a musical score in G minor (three flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'неу' followed by a rest, then continues with 'ваш край бедны, вялікі...'. The piano accompaniment provides a harmonic base with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the start of the second measure of the vocal line.

неу ваш край бедны, вялікі...

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'піла... Запеў пахaronны вам'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present at the start of the second measure of the vocal line. A tempo marking 'rall.' (rallentando) is written above the vocal line.

піла... Запеў пахaronны вам

Third system of the musical score. The vocal line continues with 'Сілце пахaronны вам звон. Свежыя нас'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present at the start of the second measure of the vocal line. A tempo marking 'meno mosso' (meno mosso) is written above the vocal line.

Сілце пахaronны вам звон. Свежыя нас

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'пымураўка яшчэ не ла'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present at the start of the second measure of the vocal line.

пымураўка яшчэ не ла

piu accel.

шчэ не па_ кры_ ла, све_ жвiр_ толь_ кi_ шч_ па, цi_ па, цi_ па,
_ кры_ ла, я_ шчэ не

даж_ змы_ ты сшю_ дзе_ ным даж_ джом... Спi_ це! Мы
па_ кры_ ла, даж_ джом... Мы ва_ шых на_

ва_ шых на_ век не за_ бу_ дзем ма_ гi_
_ век не за_ бу_ дзем ма_ гi_

_ лау; збу_ джа_ ны ва_ мi_ мы
_ лау; збу_ джа_ ны ва_ мi_ мы

ff

у́скрәс_ лі, мы больш не за_ снём! Мы больш не за_

p *rall.*

- снём! больш не за_ снём! Мы больш не за_

не за_ снём, не за_

- снём, не за_ снём, мы больш не за_ снём, снём,

- снём, не за_ снём, не за_

rit. *pp*

не за_ снём! снём, снём, снём!

- снём, не за_ снём, не за_ снём!