

ГАВАРЫЛА ПОЛЕ ШЫРОКАЕ

БЕЛАРУСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Апрацоўка Л. ЗАХЛЕЎНАГА

Allegretto $\text{♩} = 72$

Бачно!

С. 1 2 3 4
Га_ ва_ ры_ ла по_ ле шы_ ро_ ка_ е - жы_ та ял_ ра_

С. 5 6 7 8
по е:
А. Га_ ва_ ры_ ла по_ ле - жы_ та ял_ ра_

С. 9 10 11 12
"Жнейкі, жнейкі ма_ о ма_ ла_ пы_ я, ся_ пы за_ ла_

Л. Т. _по_ е:
Б.

13 14 15 16
- ты_ я, "Жнейкі ма_ ла_ ды_ я, ся_ пы за_ ла_
Мм...

17

18

19

20

ты_ я пры_ ха_ лзі_ не, пры_ ха_ лзі_ не, пры_ ха_ лзі_ не, ра_ на,

21

22

23

24

пры_ ха_ лзі_ це ка мне зау_ тра ра_ на, ра_ на, каб я не ста_

25

26

27

28

я_ на Пры_ ха_ лзі_ не ра_ на, каб я не ста_ Мм... Мм...

29

30

31

32

я_ на не ста_ я_ на Га_ ва_ ры_ на ры_ на

33 34 35

по ле: 33 — 34 у по лі ста я ці,

"Не ха чу я ў по лі ста я ці,

ла по ле нпа ро ка е,

37 38 39 40

ко ла сам ма ха ці.

га ва ры ла.

Мм... Мм...

не ха чу я ў по лі

41 42 43 44

ко ла сам ма ха ці,

ко ла сам ма ха ці.

ко ла сам ма ха ці.

ко ла сам ма ха ці,

45 46 47 48

толь кі ха

Гб са ры ла ю ле

mf *mf* *p*

Handwritten musical score with measures 49 through 64. The score is written on three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Russian.

Measure 49: -чу, а толь- кі ха- чу ў по- лі сна

Measure 50: -ро- ка- е, по- ле, га-

Measure 51: -кі ха- чу

Measure 52: -па- мі, а ў гум- не, ко- ла- мі.

Measure 53: -ва- ры- ла по- ле шы-

Measure 54: А... ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 55: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 56: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 57: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 58: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 59: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 60: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 61: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 62: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 63: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

Measure 64: -ро- ка- е, га- ва- ры- ла по- ле шы- ро-

65 — 66 67 68

га га ры па по пе, (имм.)

по пе — (имм.)

ми та пл ра по е,

Handwritten musical score for "The Song of the Bells" by M. I. Glinka. The score is written on three staves (treble, middle, and bass clefs) and is divided into four measures. The first measure is labeled "68" and the second "70". The third measure is labeled "71" and the fourth "72". The lyrics are written below the staves: "но_ ры_ ла" in the first measure, "но_ ле" in the second, "ка_ с_ шы_-" in the third, and "ка_ с_ шы_-" in the fourth. The bass staff has a "p" (piano) marking in the first measure. The score is handwritten and appears to be a working draft.

Handwritten musical score for "Славься, Отец наш вселенный" (No. 43). The score is written on three systems of staves. The first system (measures 1-2) is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 3-4) is marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system (measures 5-6) is marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves: "по- (мм...)" in measure 1, "Га- по- ре- по-" in measure 3, "по- по- ти- по-" in measure 5, and "ка- е, (мм...)" in measure 6. The bottom staff is a bass line with a bass clef.

Handwritten musical score for the song "Славься, Господи, во востокъ" (Glory to Thee, O Lord, in the East). The score is written on three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The lyrics are written below the staves. The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one sharp (F#). The score is numbered 77, 78, 79, and 80. The final measure is marked "ppp".