

## ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА

Т. *Veselo, с задором* *f*

Б. *mf*

Эх!

Из - под ду - ба, из - под вя - за, из - под вя - зо - ва ко -

Эх! Вот и ка - ли - на да вот и ма - ли - на. Из - под

- рень - я,

C. *f*

A. Эх! Эх!

Т.

Б. вя-зо-ва ко-ренья, мо-му го-рю ра-зо-рень-е, вот и ка-ли-

A. *[mf]*

Т. Из тво-их яс-ных о-чей да про-те-

Б. -на да вот и ма-ли-на. Из тво-их яс-ных о-чей да про-те-

Э - эх! Ха, ха, ха! Про-те-

-кал бы-строй ру-чей, вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-

-кал бы-строй ру-чей, вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-

-кал бы-строй ру-чей, Вот ка-ли-на.

C. *[mf]*

A. Как на э-том ру-че-еч-ке мы-ла де-вонь-ка пла-точ-ки, вот и

Т. -на. Вот и

Б. -на. *pp* А, а, а, а, а, а, а.

Та, та, та, та, та, та, та.

ка-ли-на да вот и ма-ли-на. О-на мы-ла, ко-ло-

ка-ли-на, вот и ма-ли-на.

Вот ка-ли-на, вот ма-ли-на. А-

О-на мы-ла, ко-ло-

-ти-ла, ва-лек в реч-ку у-пу-сти-ла. А-

Вот и ка-ли-на, да вот и

-ти-ла, ва-лек в реч-ку у-пу-сти-ла, вот и ка-ли-на, да вот и

Ну, и кто бы был та-ков, да мо-е-му го-рю по-

ма-ли-на. А, а, а, а, а, а,

ма-ли-на. Та, та, та, та, та, та,

-мог, да вот и ка-ли-на, да вот и ма-ли-

Вот и ка-ли-на, да вот и ма-ли-

а. Вот ка-ли-на, вот ма-ли-

та.

на. А, а, а, а, а, а

на! Где не взял-ся па-ре-нек, да по-дал де-во-ни-ке ва-

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "на. А, а, а, а, а, а" on the first line and "на! Где не взял-ся па-ре-нек, да по-дал де-во-ни-ке ва-" on the second line. There is a dynamic marking 'V' above the first measure of the piano part.

А вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-

-лек, да вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-

Detailed description: This system contains the next four measures. The lyrics are: "А вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-" on the first line and "-лек, да вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-" on the second line. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

на. Как у на-ших, у во-рот да со-гу-ля-ньи-це и-

на. со-гу-ля-ньи-це и-

Detailed description: This system contains the next four measures. The lyrics are: "на. Как у на-ших, у во-рот да со-гу-ля-ньи-це и-" on the first line and "на. со-гу-ля-ньи-це и-" on the second line. There are dynamic markings 'V' and 'A' above the first measure of the vocal line.

Как у на-ших, у во-рот да со-гу-ля-ньи-це и-

-дет, да вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-на. Из-под

-дет, да вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-на.

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The lyrics are: "-дет, да вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-на. Из-под" on the first line and "-дет, да вот и ка-ли-на да вот и ма-ли-на." on the second line. There is a dynamic marking 'V' above the final measure of the vocal line.

-дет, да вот и

ду - ба, из - под вя - за, из - под вя - зо - ва ко - рень - я, вот и

А, а, а, а, а, а, а.

Та, та, та, та, та, та, та.

ка - ли - на да вот и ма - ли - на, вот и

Вот ка - ли - на, вот ма - ли - на, вот и

Для повторения				Для окончания				
ка -	ли -	на да	вот и	ма -	ли -	на, да	вот и	-на.
ка -	ли -	на да	вот и	ма -	ли -	на, да	вот и	-на.