

НА ПАЛЕССІ ГОМАН

Словы П. Броўкі

Музыка У. Алоўгікава

Allegro giocoso

1

f

На Па_лес_сі го_ман, го_ман, на Па_лес_сі го_ман, го_ман.

f

f

На Па_лес_сі го_ман, го_ман, на Па_лес_сі го_ман, го_ман.

f

p leggiero

Раз_гу_дзе_ла_ся ба_ло_та, за_шу_ме_лі ча_ра_ці_ны, у_зя_лі_ся

7

2

Музыкальный фрагмент на пяти станах. Ключевое диэза (F#), ритм 4/4. В первом стане мелодия, во втором — аккорды. Третья и четвертая станы — басовый контрпункт. Пятая стана — басовый контрпункт.

за ра_бо_ту эк_ска_ва_та_ры, машы_ны, гэй!

Хто рыдлёў_кай ма_ша ўда_ла,

17

Музыкальный фрагмент на пяти станах. Ключевое диэза, ритм 4/4. В первом стане мелодия, во втором — аккорды. Третья и четвертая станы — басовый контрпункт. Пятая стана — басовый контрпункт.

Гэй! Роўна ло_жац_ца ка_на_лы, быццам стужкі

Хто кар_чы э-пад багны ры_е...

22

Музыкальный фрагмент на пяти станах. Ключевое диэза, ритм 4/4. В первом стане мелодия, во втором — аккорды. Третья и четвертая станы — басовый контрпункт. Пятая стана — басовый контрпункт.

лю_стра_ны_я. Гул ня_стры_ма_ны, бяс_кон_цы, тракта_ры за тракта_ра_мі,

На Па_лес_сі

24

Скі_бы тлу_сты_ я пад сон_цам рас_спі_ла_юц ца ра_да_мі. Што дзяглы, кліс

го_ ман, го_ ман, на

25

юшь ся_ке_ры, пі_лы пе_сні за_спя_ва_лі, ла_дзяць спе_ны, вок_ны, лэве_ры,

Па_лес_сі го_ман,

cresc. *cresc.* *cresc.*

37

ха_ты но_вы_ я па_ста_лі. Гэй!

А шум_лі_ва, як ні_ко_лі, за_спрача_лі_

го_ман. А шум_лі_ва, як ні_ко_лі, за_спра_ча_лі_

mf *f* *f*

42

по_ле з полем, што ўзра_

_ся там днямі ні_ва з нівай,

_ся там дня_мі ды з ка_ла_са_мі: што ўзра_

ка_ла_сы

48

_сло з їх са_ма_ві_та, хто з їх мо_жа га_на_рыц_ца — ці то бульба.

_сло з їх са_ма_ві_та, хто з їх мо_жа га_на_рыц_ца

54

ці то грэч_ка

ці то жы_та, ці пше_ні_ца?

На Па_лес_сі го_ман,

На Па_лес_сі го_ман, го_ман.

61

dim. *pp*

На Па_ лес_ сі го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

dim.

го_ ман...

dim. *p*

Што за гу_ кі, што за

p

ман. Гэй!

68

го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

рос_ кат, што за му_ зы_ ка ад_ ран_ ку? Пас_ ту_

84

го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

хі склі ка_ юшь вой_ ска: тру_ бяць тру_ бы — бе_ ра_

80

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

сян кі, гэй! Гэй!

85

pp

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

p

Што за . плю_ скат на а_ зё_ рах, між ла_

80

pp

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

зо вы_ мі ку_ ста_ мі? Гэ_ та ка_ ча_

88

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

ры ў да_ зо_ рах звон_ ка хло_ па_ юць кры_

cresc.

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

cresc.

ла_ мі. Гэй! Гэй!

На Па_ лес_ сі го_ман, го_ман, на Па_ лес_ сі го_ман, го_ман...

f

На Па_ лес_ сі го_ман, го_ман, на Па_ лес_ сі го_ман, го_ман...

Гру_ кат, ту_ пат, колькі сі_ лы ды хла_ пе_ чы дружны ро_ гат гә_ та па_ ры

ту_ пат, ту_ пат, ту_ пат, ту_ пат, ту_ пат_ ту_ пат, ту_ пат, ту_ пат,

Гру_ кат, ту_ пат колькі сі_ лы ды хла_ пе_ чы дружны ро_ гат гә_ та па_ ры

Гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат,

meno mosso

йдуць ка_ дры_ лю, б'юць аб_ ца_ са_ мі пад_ ло_ гу. Тут друг дружку прыглядзелі,

ту_ пат, ту_ пат, ту_ пат, ту_ пат, ту_ пат, ту_ пат.

йдуць кад_ ры_ лю, б'юць аб_ ца_ са_ мі пад_ ло_ гу.

гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат, гру_ кат.

лю_ба сэр_цу ма_ла_до_му.

allargando
f

А пас_ля, пас_, ля—вя_сел_лі,
f

бу і чар_кі,

p a tempo

Пе_ра_хо_дзяць зі_мы, вес_ны, ўсе і_дзе сва_ёй чар_го_й.

p

Пе_ра_хо_дзяць зі_мы, вес_ны,

p

Пе_ра_хо_дзяць зі_мы, вес_ны, ўсе і_дзе сва_ёй чар_го_й.

p

як вя_до_ма... Да!

Пе_ра_хо_дзяць

poco cresc *f*

Там, дзе пра_ца, там і пес_ні! У_зды_

poco cresc *f*

ўсё і_дзе сва_ёй чар_го_ю. Там, дзе пра_ца, там і

f

_ёй да_ро_гай. Там, дзе пра_ца, там — і

cresc *f*

зі_мы, вес_ны, ўсё і_дзе сва_ёй чар_го_ю. Там, дзе пра_ца, там — і пес_ні.

meno mosso *tr*

ма_юц_ца ге_ро_і. На_ра_джа_ец_ца ба_га_та

tr

пес_ні. У_зды_ма_юц_ца ге_ро_і.

пес_ні. У_зды_ма_юц_ца ге_ро_і.

У_зды_ма_юц_ца ге_ро_і Гэй!

rit.

кры_ ку_ ноў там, як за_ звы_ чай; год ха_ дзі ад ха_ ты ў ха_ ту,

a tempo

f

а ка_ лы_ сак не па_ лі_ чыш! На Па_ лес_ сі го_ ман, го_ ман,

f

На Па_ лес_ сі го_ ман, го_ ман,

На Па_ лес_ сі го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

на Па_ лес_ сі го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

Poco stringendo

го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман, го_ ман,

***ff* Vivace**

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман, го_ман,

Detailed description: This block contains a musical score for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth notes. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes. The third staff is in treble clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes. The lyrics 'го_ман, го_ман' are repeated across five measures for each staff. The dynamic marking *ff* and the tempo marking 'Vivace' are at the top.

гэй! Вось як!

гэй! Вось як!

Detailed description: This block contains a musical score for four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth notes. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes. The third staff is in treble clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes. The fourth staff is in bass clef with the same key signature, featuring a series of eighth notes. The lyrics 'гэй!' and 'Вось як!' are repeated across five measures for each staff. The dynamic marking *ff* and the tempo marking 'Vivace' are at the top.