

БЕЗ ПОРЫ ДА БЕЗ ВРЕМЕНИ...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Andante con moto ($d = 69$)

C.I. *p*
Без по . ры да без вре . мени сох . нет в по . ле му .

C.II. *p*

A.I. *p*
Без по . ры да без вре . мени сох . нет в по . ле му .

A.II. *p*

—
ра . вушка... Ах . ти, ты трав . ка мо . я, ах . ти, свет - му . рав . ка мо . я! Ах .
спе .
mf

—
ра . вушка... Ах . ти!
спе .
mf

—
ти!
Ах . ти, ты трав . ка мо . я, свет - му . рав . ка мо . я!
спе .
mf

—
Ах . ти, ты трав . ка, свет - му . рав . ка мо . я!
спе .
mf

—
ти, ты трав . ка мо . я, свет - му . рав . ка мо . я, му . рав . ка мо . я!
спе .
mf

—
Ах . ти!

Не журчит ру-че-ек в лу-гах, не по-ет со-ло-вей в ку-стах... Ах-
 Не журчит ру-че-ек в лу-гах, не по-ет со-ло-вей в ку-стах... Ах-

.ти, ты пташ-ка мо-я, ах-ти, го-ло-си-ста-я! Ах-ти! Ах-
 .ти! Ах-ти!

.ти, ты пташ-ка мо-я го-ло-си-ста-я! Не ви-да-ла я
 .ти, ты пташ-ка го-ло-си-ста-я! Не ви-да-ла я
 го-ло-си-ста-я, го-ло-си-ста-я! Не ви-да-ла я

ле-точ-ка, не би-ра-ла я я-год-ки... Ах-ти,
 ле-точ-ка, не би-ра-ла я я-год-ки... Ах-ти, ка-лин-ка мо-я, ах-

свет-ма - лин - ка, ах - ти, ка - лин - ка мо - я, ах - ти, свет-ма-ли - ка мо - я,

ка - лин - ка, ах - ти, свет-ма-ли - ка,

- ти, свет- ма-ли - ка мо - я, ах - ти, ка - лин - ка, ах - ти, свет-ма-ли - ка,

dim. *p*

свет - ка - лин - ка, ма - лин - ка мо - я!

dim. *p*

свет - ка - лин - ка, ма - лин - ка мо - я!

dim. *p*

свет - ка - лин - ка, ма - лин - ка мо - я!

dim. *p*

Вес - то в те - ре - ме

mf

Вес - то в те - ре - ме

mf

Вес - то в те - ре - ме

mf

си - дю - чи, се - ста - рым му - жем го - рю - ю - чи... Ах - ти!

си - дю - чи, се - ста - рым му - жем го - рю - ю - чи... Ах - ти, ты го - ре мо - е, ах -

ff

го - ре - ван - ны - це! Ах - ти, ты го - ре мо - е, ах - ти, го - ре - ван - ны - це,

го - ре - ван - ны - це! Ах - ти, ты го - ре, ах - ти, го - ре - ван - ны - це,

ти, го - ре - ван - ны - це! Ах - ти, ты го - ре, ах - ти, го - ре - ван - ны - це,

A musical score page showing three staves. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is bass. All three voices sing the same lyrics: "го-ре-ты, го-ре-" followed by a vocalise "ва-ни-це!". The piano part is on the right, providing harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4.

Molto più mosso [Allegro] ($d = 132$)

и то же самое, что и в *Росе*.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff has lyrics in Russian: 'О ты, ма-ет рев-ни-ый муж' with dynamic marks 'pp' and 'clegcs. rosco и rosco'. The middle staff has lyrics: 'стегс. rosco а rosco'. The bottom staff has lyrics: 'О ты, ма-ет рев-ни-ый муж' with dynamic marks 'pp' and 'стегс. rosco а rosco'. The score includes various musical symbols like dots, dashes, and stems.

Музыкальный нотный текст для голоса сопрано. Три строфы текста на четырех нотных строчках. Каждая строфа имеет одинаковую мелодию, отличаясь только текстом.

Во - люльку... Не пуска - ет с по - дружи - ка ми за о - реш - ка ми.
Не пуска - ет с по - дружи - ка ми во лесок за о - реш - ка ми...

ff

По_шу_тить за во _ ро - та - ми, по -иг_рать хо - ро - во - да - ми!

ff

По_шу_тить за во - ро - та - ми, по -иг_рать хо - ро - во - да - ми!

fff (J, J)

Aх - ти, во - ли - во - люш - ка, ах - ти,

fff

Aх - ти, во - ля - во - люш - ка, ах - ти,

во - ли ита - ше - чья, во - ля ита -

во - ля ита - ше - чья, во - ля ита -

- ше - чья!

- ше - чья!