

## ХОР. ПЕСНЯ СЛЕПЦОВ-ГУСЛЯРОВ

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балюстрадами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гуслеры с гуслиями; на переходах у дверей стоят царские отроки.

Maestoso ( $\text{♩} = 84$ )  
Слепцы - гуслеры \*

Т. ЗАНАВЕС

В. (несколько голосов) *tr*

Ве - щ и - е звон - ки - е стру - ны ро -

Maestoso ( $\text{♩} = 84$ )  
P-но  
Агра *mf*

10

*dim.*

- ко - чут гром - ку - ю сла - ву ца - рю Бе - ре - н - де - ю.

Tutti *p*

До - лу о - пус - тим по - мерк - ши - е о - чя.

\* От 16 до 20 хористов. - Примеч. Н. Римского - Корсакова.

20

*f* Tutti

(несколько голосов)  
*dolce*

Зря - че - ю

Но - чи мрак без\_рас\_свет\_ный сме\_жил их на - веч\_но.

*p*

мыс - лью рыс - ку - чей о - гля - нем

*dolce*

30

близ - ких со - се - дей о - крест - ны - е пар -

*dolce*

-ства.

Risoluto ed animato (♩=100)

Т. I

Т. II

В. I

В. II

Что мне звучит на за-ре из-да-ле - - - че?

Слы-шу и тру-бы, я ржа-ни-е

Что мне звучит на за-ре из-да-ле - - - че? Из - да -

Risoluto ed animato (♩=100)

Cor.

Tr-be

Cor.

40

Слы-шу и тру-бы, я ржа-ни-е: ра - ти с за - ра - ни - я

Слы - шу: ра - ти с за - ра - ни - я

ко - ней, ра - ти с за - ра - ни - я

- ле - че? Ра - ти с за - ра - ни - я

Tr-be

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

по по - лю ска - чут, по по - лю ска -

*sf poco a poco dim.*

Timp.

- чут.

- чут.

- чут.

- чут.

- чут.

V-le

*poco rit.*

**Poco meno mosso**

50

*p dolce*

Пла - чут, пла - чут же - ны

*p dolce*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.' and 'Poco meno mosso'. The dynamics include 'p dolce'. The lyrics are 'Пла - чут, пла - чут же - ны'.

*poco rit.*

**Poco meno mosso**

*p*

The second system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.' and 'Poco meno mosso'. The dynamics include 'p'. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the bass line.

на сте - нях

и баш - нях вы - со - ких:

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are 'на сте - нях и баш - нях вы - со - ких:'. The dynamics include 'mf'.

Пла - чут:

*cresc.*

*mf*

*sf*

*f dim.*

The fourth system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The dynamics include 'p', 'cresc.', 'mf', 'sf', and 'f dim.'. The piano part continues with a complex texture of sixteenth notes.

*dolce*

лад наших милых не видеть нам боле, милые гибнут в неизвестном по-

*pp* Милые гиб-

*pp* Милые гиб-

милые гибнут.

Ob.

Fag.

*p*

**60**

**Animato**

- ле. Ра-та и черными вра-на-ми, чер-ны-ми

- нут.

- нут. Пры-шут стре-лы дож-дем по щ-

Че-сти и сла-вы кня-зьям до-бы-ва-я, ло-мят и го-нят дру-

**Animato**

Tr-be

Cor.

Cor.

*ff*

вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -

*f* Грем - лят ме - чи о ше - ло - мы сталь - ны - е; *ff* су - ли - цы про - бо - да - ют,

- там во - ро - не - ным; *ff* су - ли - цы скрозь про - бо -

- жи - ны дру - жи - ны; *ff* су - ли - цы скрозь про - бо -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: 'вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -'. The second pair has lyrics: 'Грем - лят ме - чи о ше - ло - мы сталь - ны - е; су - ли - цы про - бо - да - ют, - там во - ро - не - ным; су - ли - цы скрозь про - бо -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

*allarg.*

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

*allarg.*

*mf creso.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: '- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.' and 'су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *allarg.* and *mf creso.*

Темпо I

70

T. *mf*  
 В. *mf*  
 Ве - се - лы гра - ды в стра -

Темпо I

*sf*

- не бе - реж - де - ев, ра - дост - ны пе - сни по

ро - щам и до - лам. *dim.*

*cresc.*



*mf*

Ми - ром крас - на Бе - реи - де - я дер - жа - ва.

*mf*

*mf*

(несколько голосов)  
\* *грациозно*

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро - ды блю - сти - те - лю ми - ра,

*p*

*f* Tutti 90

стру - ны ба - я - нов гре - меть не пре - ста - нут

*pizz.*

\* В клавирах прежних изданий партия теноров в этом такте изложена так:

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *сла - ву зла - то - му сто - лу Бе - рев -*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: *Царь знаком благодарит слепых; их уводят. - де - я!*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Обозначения: **100**, *Tranquillo*, *sf*, *Archl*

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Обозначения: **110**, *pp*