|  |
| --- |
| **Дипломные работы выпускников** **отделения хорового дирижирования****30 мая 2011 года** |
| №п\п | Тема дипломной работы | Ф.И.О. студента | Ф.И.О. научного руководителя | Ф.И.О.рецензента |  |
| 1. | Развитие музыкального мышления младших школьников (на примере гимназии №16 г.Минска) | Арыштаева Ирина Григорьевна | Герасимович С.С.-доцент | Авраменко В.Л. –профессор |  |
| 2. | Роль хора в опере Слонимского «Видение Иоанна Грозного» | Балута Дарья Валерьевна | Карпилова А.А.- канд.искусств., доцент | Караев Ю.А.- преподаватель |  |
| 3. | Хоровой цикл Ларисы Симакович «Гимны Средневековья» | Берков ПавелДмитриевич | Пороховниченко М.Е.- канд. искусств. | Янум О.Е. -преподаватель |  |
| 4. | Стилистические особенности хоровой музыки Д.Смирнова. | ВысоцкаяАлёнаГеннадьевна | Карпилова А.А.- канд.искусств., доцент | Олейникова Э.А. -канд. искусств., доцент |  |
| 5. | Нацыянальны акадэмічны хор імя Г.І. Цітовіча і яго дырыжоры. | КульгавеняПолина Петровна | Слободчикова Т.Г.-доцент | Бунцевич Н.Е .-ст.преподаватель |  |
| 6. | Западноевропейская месса как один из жанров эпохи Возрождения. | ЛазькоИван Михайлович | Глушаков В.В.-преподаватель | Авраменко В.Л. –профессор |  |
| 7. | Нетрадиционные дыхательные методики: к вопросу их использования на хоровых занятиях.  | ШараеваЕлена Олеговна | Герасимович С.С.-доцент | Караев Ю.А.- преподаватель |  |
| 8. | Хоровая музыка как драматургический элемент фильма(на материале российского и белорусского кино). | МышкоДарьяДмитриевна | Карпилова А.А.-канд.искусств., доцент | Ганул Н.Г.- канд. искусств. |  |
| 9. | Детское музыкально-театральное исполнительство Беларуси на современном этапе. | ОбуховичЕленаИгоревна | Герасимович С.С.-доцент | Сивицкая Е.Б.- ст. преподаватель |  |
| 10. | Образ Богородицы в православной традиции Беларуси: воплощение в сакральных живописных и музыкальных ее образцах Х1-ХVII вв. | Соловей Алёна Викторовна | Герасимович С.С.-доцент | Сивицкая Е.Б.-ст. преподаватель |  |
| 11. | Форма триптиха в современной духовной музыке (на примере произведений А.Шнитке, Агафонникова, Г. Свиридова). | СоловьеваЕлена Вадимовна | Герасимович С.С.-доцент | Моторная А.Д.-преподаватель |  |
|  |
| 1. | Черты композиторского стиля и проблемы интерпретации сочинений Г. Шютца (на примере жанра пассион по Матфею, по Луке, по Иоанну). | БулаховНикитаВикторович | Моторная А. Д.-преподаватель | Караев Ю. А.- преподаватель |  |
| 2. | А. Онеггер. Оратория «Жанна д’ Арк на костре»: жанровые и стилистические особенности, проблемы интерпретации. | ГрищенкоКираСергеевна | Моторная А. Д.-преподаватель | Ижик О.В.- преподаватель |  |
| 3. | Актуальность изучения и практического использования методов раннего развития ребёнка в условиях детской хоровой практики. | КлименковаТатьянаВалентиновна | Моторная А. Д.-преподаватель | Герасимович С.С.-доцент |  |
| 4. | Жанрово-композиционные особенности кантаты «Ринальдо» в контексте вокально-симфонического стиля И.Брамса. | КурмашоваОльгаНиколаевна | Моторная А. Д.-преподаватель | Ижик О.В.- преподаватель |  |
| 5. | Хоровой цикл Е.Атрашкевич «Дарогамі Вайны і Перамогі»: жанровый синтез и вопросы стилистики. | СтасилевичВероникаВладимировна | Бунцевич Н.Е.-ст. преподаватель | Ганул Н.Г.- канд.искусств. |  |
| 6. | Духовное творчество Ф.Листа: традиции и новаторство. | ЯнушкевичМария Казимировна | Невдах В.В.- канд. искусств., доцент | Лисова Е.В.- канд. искусств. |  |
| 7. | Б. Кравченко: жанровое многообразие творчества композитора. | ЯрошевичДианаВадимовна | Слободчикова Т.Г.-доцент | Караев Ю.А.-преподаватель |  |

|  |
| --- |
| **Дипломные работы выпускников** **отделения хорового дирижирования****2010 г.** |
| №п\п | Тема дипломной работы | Ф.И.О.студента | Ф.И.О.научного руководителя | Ф.И.О.рецензента |  |
| 1. | Тема Великой отечественной войны в кантатно-ораториальном творчествебелорусских композиторов 70-80гг.: образно-стилистическое решение. | Бубен Н.В. | Карпилова А.А.- канд.искусствоведения,доцент | Олейникова Э.А.-канд.искусствоведеня,доцент |  |
| 2. | Традиционные и новаторские черты кантаты « Stabat Mater» Ф.Пуленка. | Бондарева Т.С. | Моторная А.Д.-препод. | Слободчикова Т.Г.-доцент |  |
| 3. | Творческая деятельность хоровой школы “Радуга” им.В.В.Ровдо и ее роль в пропаганде детского хорового творчества.  | Голуб А.Н. | Моторная А.Д.-препод. | Слободчикова Т.Г.-доцент |  |
| 4. | Г.Р.Ширма и Г.И.Цитович – как ярчайшие представители белорусской фольклористики. | Масибут Ю.С. | Авраменко В.Л.-профессор | Караев Ю.А.-препод. |  |
| 5. | Особенности оркестрово-хоровой драматургии в опере Н.А.Римского-Корсакова «Садко». | Карпович Н.О. | Сазанович Н.В.- ст.препод. | Герасимович С.С.- доцент |  |
| 6. | Жанр духовной оперы в творчестве А.Г.Рубинштейна.  | Карпович Е.О. | Бодяко И.М.- доцент | Сазанович Н.В.- ст.препод. |  |
| 7. | Специфика подготовки дирижера хора на хоровом отделении Минского государственного колледжа искусств. | Сороко А.Н. | Герасимович С.С.-доцент | Моторная А.Д.-препод. |  |
| 8. | Дирижерское воздействие - как ведущий фактор творческого процесса. | Потапова А.Н. | Слободчикова Т.Г.-доцент | Авраменко В.Л.-профессор |  |
| 9. | Драматургическая роль хора в жанре лирической оперы французских композиторов П-ой половины Х1Х века. | Химакова В.В. | Моторная А.Д.-препод. | Цыбульская Т.Н.-ст.препод |  |
| 10. | Кантата «Псальмы-калядкі» как пример жанрового синтеза в творчестве композитора О.Ходоско. | Франтов Д.Г. | Слободчикова Т.Г.-доцент | Ходоско О.И.-ст.препод. |  |
| 11. | Общая характеристика хорового творчества композиторов Речи Посполитой.  | Шарейко М.В. | Бодяко И.М.-доцент | Раповец А.А.-препод. |  |